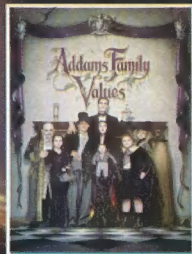


video

1994.
X. évf. 8. (85.) szám
Ára: 108 Ft

magazin



POSZTEREN:
AZ ADDAMS CSALÁD

9 ÉS 1/2 HÉT

**EGY SZTÁR
PUERTO RICÓBÓL:
RAUL JULIA**

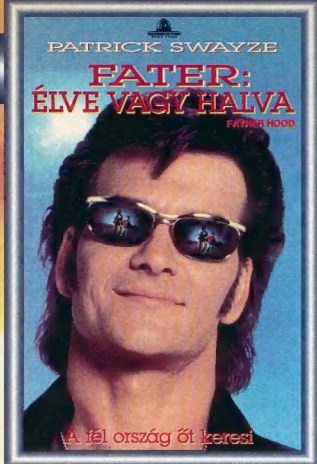
**TESZT:
MITSUBISHI
VIDEÓK**

**Sok húhó
Shakespeare-ért**



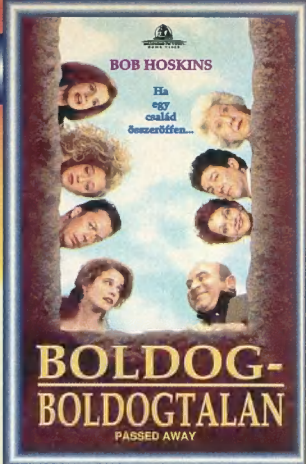
MOST JÖVÖK A FALVÉDÓRÓL

Billie a világ egyik leggazdagabb fickóját kapta ki magának. Harry, hogy megkímélje barátnőjét a férfiaktól, magántanárt szerződött melléje. Nem is sejtí, mekkora bakit követ el: Paul Verrall jóképű, kellemes modorú fiatalember, aki a pénzszerzés titkát (is) kutatja.



FATER: ÉLVE VAGY HALVA

Jack pár éves kényszerpihenő után hatalmas tervekkel lép ki a börtön kapuján, ahol – pechjére – tinédzser lánya és kisfia várják. Az eleinte jópofa kalandok egyszerre eszeveszett meneküléssé változnak, s Jacknek ismét fel kell adnia az apaszerepet.



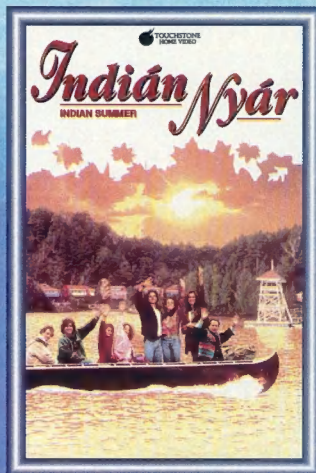
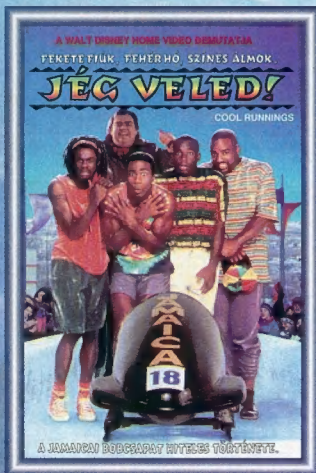
BOLDOG-BOLDOGTALAN

Egy szomorú esemény hozza össze a Scanlan család különös tagjait. A családó, az öreg Jack szíve végképp felmondta a szolgálatot. A temetésre senki sem érkezik egyedül – mindenki hozza a maga elképesztő búját-baját. Szegény Jack bácsi már most forog a sírjában...



JÉG VELED!

A győzelemhez nemcsak elszántság, hanem pokoli áldozatkészség is szükséges. Hőseinkben egy jó adag flúg is társul mindezekhez. Mi más-sal magyarázható, hogy a napfényes Jamaica bob-válogatottja elindul a Téli Olimpián, Calgaryban?



INDIÁN NYÁR

Az Ontario-tó partján terül el a Tamakwicking. A létesítmény idősödő igazgatója, Lou bácsi az ősz beköszöntével visszahívja a táborba legkedvesebb vendégeit, hogy még egy utolsó bulit csapjanak, mielőtt a kemény tél bezárja kapuit.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Halter u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 133 133. Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 18

© The Walt Disney Company

© Hollywood Pictures

© Touchstone Pictures

Kedves Olvasó!

Szinte hihetetlen, hogy Shakespeare-ért sorba álltak a mozinézők, mind Amerikában, mind Magyarországon. Mindez egy zseniális művésznek, színpadi Shakespeare-színháznak és -rendezőnek köszönhető, aki úgy gondolta, a nagy drámaíró műveit négy évszázad távlatából is lehet népszerűen filmre vinni, értékeit visszaadni. Kenneth Branagh megálmodta, majd megalkotta a Sok hűhó semmiért vígjáték filmes változatát; a főbb szerepeket neves hollywoodi sztárokra osztotta, a fő női szereppel Oscar-díjas feleségét, Emma Thompson-t ajándékozta meg, míg a legfőbb férfi alakításra saját magát kérte fel. Remek rendezése és játéka elismerést hozott mind a nézők, mind a kritikusok körében. Filmje hamar eljutott a magyar mozikba, s hamarosan videón is láthatjuk az alkotást. Ezért is izgalmas végigkísérnünk eddigi pályafutását rendezői sorozatunkban.

Miközben az elmúlt hetek nagy-nagy hőségében még az éjjeli órákban is nyitott ablakok mellett próbáltunk karos-székbe ragadva végigizni egy-egy videófilmet, a hön videós szakma már a hidegebb évszakokra készült. Vásárolható filmeket a hollywoodi független filmek első budapesti vásárán, új kiadásokat is alapíthatott, s egy érdekes kísérletbe is foghatott, melyről bővebben legközelebb szólnunk. Ugyancsak folyik már a sikeres tavaszi dobogókői vásár őszi ismétlésének szervezőmunkája, melyről részletesebben szintén következő számunkban adunk hírt. Szeptemberi magazinunk egyébként további számos újdonságot is ígér... Bővebben, bővebben, legközelebb...

Falus Tamás

Telefon- és fax számaink:
120-3474, 140-8928

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928
Kiadja a

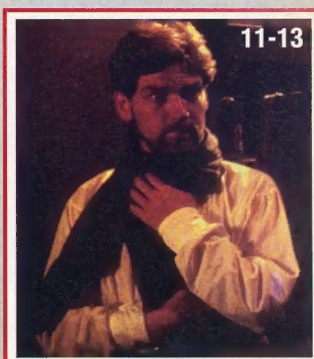
Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság,
Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkiadásos postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszáma

Lapunk képanyagát a hazai film-
és videóforgalmazók bocsátották
rendelkezésünkre
Címlapon: Emma Thompson
(Fotó: FEB-GAMMA)

video magazin

- 2: Buena Vista-filmújdonságok
- 4-5: A Drive In 2000 új videófilmjei
- 6-8: Világszépnek '94 II.
- 9: Hungarovideo filmek
- 10: Filmek a MOKÉP Videókiadótól
- 11-13: Rendezte: Kenneth Branagh
- 14: Fórum videófilmek
- 15: A ZOOM új videói
- 16-18: Teszt: Mitsubishi HS-M30(EE) Mitsubishi HS-M40(EE) Sony SLV-286EE Aiwa HV-FX1KER
- 20-21: A Fonda család III.: Jane Fonda
- 23: A Best Hollywood filmjei
- 24-26: Egy sztár Puerto Ricóból: Raul Julia
- 27: Az InterCom videópremierje
- 28-29: Poszteren: az Addams család
- 31: Sikerlista négy bónusszal!
- 32-33: Sok hűhó Shakespeare-ért
- 34: Videóújdonságok a Flamax InterStartól
- 35: A Flamax InterStar és a Video Magazin közös játéka több mint 100 ezer forint értékű videokazettákért
- 36: Tanácsadó: Időzített felvételek készítése
- 37: Columbia TriStar filmújdonságok
- 38: Mindennap TV4!
- 39: Magyarországi videóforgalmazók VIII.: Best Hollywood
- 40-42: Sztárpörte: Rebecca De Mornay
- 43: Nyerjen képmagnót az RTV-Újság és a Video Magazin közös rejtvénypályázatán!
- 44-45: Célkeresztben, félelemben zárva: Dylan McDermott
- 46-47: A Fiú és a Video Magazin közös rejtvény
- 48: Plusz Video filmújdonságok
- 49: Hírözön
- 50: Zenesarok: Elton John, Belinda Carlisle, The Cranberries
- 51: Film- és videóelőzetes
- 52-53: Winnetou reneszánsza II.
- 54: UIP-Duna Film-újdonságok
- 55: A szerelem rabszolgái?
- 56: A Foxvideo filmjei



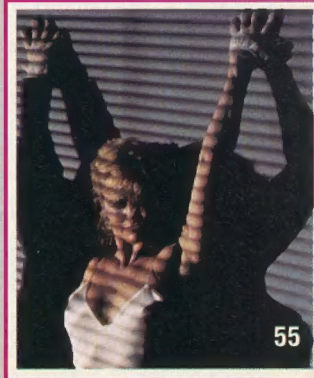
11-13



20-21



40-42



55



ÚT A POKOLBA (Hellbound)

Egy jogar, mely királyi vérbe mártva korlátlan hatalmat biztosít a Sátánnak, s melyet Oroszlán-szívű Richárd kilenc darabra tör, így mentve meg gyermeke életét... Egy archeológusprofesszor, ki a Gonosz e századi inkarnációjaként mindent elkövet, hogy a jogart összerakja. Egy gyönyörű és intelligens asszisztensnő, kinek ereiben talán királyi vér folyik... És hét chicagói zsaru, akik összeszedik a hullákat. Egyikünnél a kilencedik darab...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők:
Chuck Norris,
Christopher
Neame, Calvin
Levens, Sheere J.
Wilson
Rendezte: Aaron
Norris

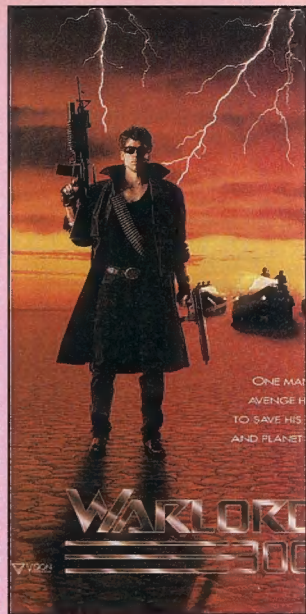
Cannon

A 3000. ÉV LOVAGJAI (Warlords 3000)

A férfinak meg kell bosszulnia a múltját, és megmenteni a jövőt... és a Földet! A Föld sivatár, kipusztult, rohad. Az elektromos viharoktól és a halálos rákoktól csak egy a menekülés, a "Magok", egy erőteljes, hallucinálásra készítő drog, ami a gyönyört... és az örületet nyújtja. A Warlordok ellenőrzik a "Magokat", amivel szeszélyből ölnék és uralkodnak. Csak egy ember elég bátor ahhoz, hogy harcoljon az emberiség jogaiért. Az ő neve Nova, aki fel fogja szabadítani a Földet.

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Jay
Roberts, Denise
Marie Duff
Rendezte: Faruque
Ahmed
Vision



A VILÁG FEGYVEREI (Arsenal of the World)

A világ fegyvereit mutatja be ez az izgalmas amerikai dokumentumfilm, amely az első világháborútól a jövő fegyvereiig tárja elénk az ismert és kevésbé ismert harci eszközöket, elsősorban az amerikai hadsereg fegyvertárából.

Szines, szinkronizált amerikai dokumentumfilm

Powersports

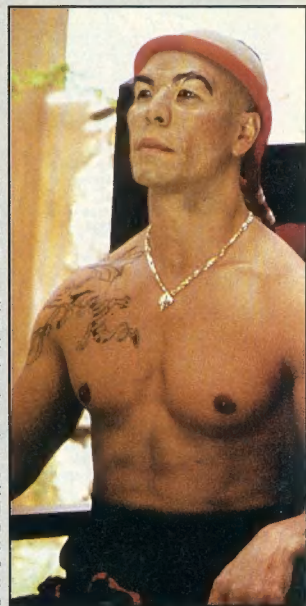


AZ AGRESSZOR (Kickboxer IV)

"Az agresszor" a IV. része az izgalmas kickboxersorozatnak. A gonosz Tong Pock visszatér, és jelentkezik a világ legnagyobb versenyeire, ahol a győztes 1 000 000 USD-t nyer. David Sloan vállalja a kihívást (Sacha Mitchell, a Kickboxer II. hőse). Ezután elindul egy hihetetlen, óriási, soha nem látott, izgalmas harc...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők:
Tom Po
Rendezte: Albert Pywn



1135 Budapest, Frangepán u. 54-56.
Tel.: (36-1) 129-7034, 129-7036



1135 Budapest, Farsangpán u. 54-56.
Tel.: (36-1) 129-7034, 129-7036

When there's magic
in your heart,
you still need the key.



A GÖRDESKZÁS KÖLYÖK 2. (The Skateboard Kid 2)

A tizenkét esztendősi fiú, Sammy Curtis arról álmodik, hogy olyan gyorsan fog szárnyalni, mint apja, aki a légierő tesztpilótája volt, és légi szerencsétlenségben veszítette életét. Sammy barátai tanácsára gördeszkát épít, amely mágikus erővel bír...

Szines, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Trenton Knight, Brooke Stanley, Andrea Barber
Rendezte: Andrew Stevens

Sunset

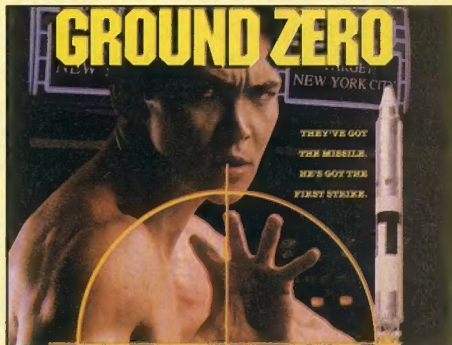
VESZÉLYES JÁTÉK (Playing Dangerous)

Stuart egy hétköznapi tizenegy éves kislány. Amikor azonban családját hatalmába keríti öt terrorista, hogy egykori diplomata apjától velt titkos dokumentumokat kényszerítsenek ki, Stuart a maga módszereivel veszi fel harcot a nehézfegyverrel felszerelt fickókkal...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: David Keith Miller, Ali Patrick, Mikey LeBeau
Rendezte: Lawrence Lanoff

Promark



VÉRÉS ÖKÖL VI. – A VÉGSŐ VISSZASZÁMLÁLÁS (Bloodfist VI. Ground Zero)

Nick Corrigannek ezúttal terroristák ellen kell megküzdenie, akik el akarják pusztítani a világot. Ehhez már megvan atombombájuk is, amelyet egyenesen New Yorknak szánnak...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994

Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson, Cat Sassoon, Robin Curtis

Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

AZ AGYOLVASÓ (Brain Tracer)

2009-ben járunk, amikor elrabolnak egy különleges szállítmányt, az emberhez megszólalásig hasonlós teremtőmennyekkel, amelyek harci feladatokra alkottak meg, dr. Stone irányításával. A rablók vezére nem más, mint dr. Stone egykori munkatársa, Bork. Az amerikai kormány J. D. Hawkinst bízza meg a veszélyes szállítmány felkutatásával, akinek egyedülálló képessége, hogy tud olvasni az emberi agyban...

Szines, szinkronizált amerikai akciósci-fi

Rendezte: Kevin Meyer
New World



A népszerű amerikai *People* magazin évente összeállítja a legszebbnek ítélt emberek listáját, akik az elmúlt időszakban teljesítményükkel is bizonyítottak a világ előtt. Az 50 világszép közül sokan a színész szakma soraiból kerülnek ki, akik idehaza sem ismeretlenek, elsősorban a videótékák gazdag filmkínálatának köszönhetően. A múlt hónap után most folytatjuk bemutatásukat

A gondolkodó, az érző asszonyok szexszimbóluma – tartják róla brit földön és Amerikában egyaránt. Angliai diáktársai csak úgy emlékeznek rá, hogy igen, ő volt az a fiú, akibe az iskola összes lánytanulója reménytelenül szerelmes volt. Angliai koszorús költője, *Cecil Day-Lewis* volt édesapja, anyja *Jill Balcon* színésznő. Apja első házasságából származó féltestvérbátyja, Sean, máig panaszkodik: az összes negyven év alatti nő, akivel szorosabb kapcsolatot szeretne kialakítani, csak akkor hajlandó találkozni vele, ha megígéri, bemutatja őket Danielnek...

A szexszimbólumot mindez nem zavarja, kamatoztatja tehetségét. Ágyát eddig, a hírek szerint, nem sok nővel osztotta meg, ám *Juliette Binoche* és *Isabelle Adjani* francia színésznők ezek közé tartoztak, s *Julia Robertsszel* is hírbe hozták...

Már 1989 óta Oscar-díjas, *A bal lábam* főszerepéért érdemelte ki az amerikai filmakadémia tagjainak elismerését. Az *utolsó mohikán* hőse idén az *Apám nevében* című filmben nyújtott alakítása révén volt érdekelt az Oscar-ceremonián, de ezúttal *Tom Hanks* megelőzte. Nemigen bánkódott ezen, nem úgy, mint *Newland Archerként* *Marlin Scorsese* filmjében, Az *ártatlanság* korában, amikor *Michelle Pfeiffer* Olenska grófnőként elhagyta őt. Mint sokan mások, ő is színpadi Shakespeare-színészből vált filmsztárrá.

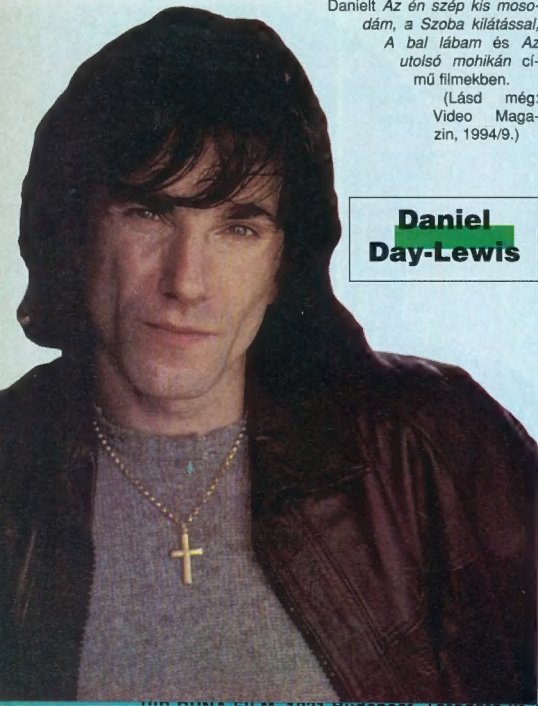
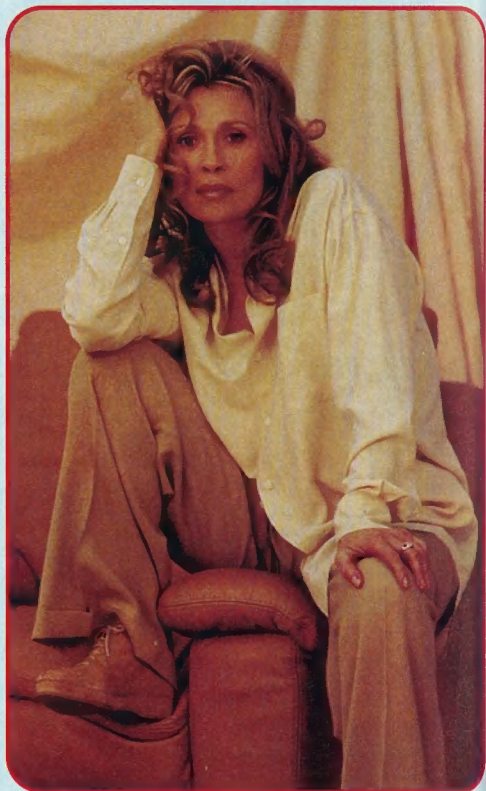
Hamarosan kazettán is kölcsönözhetjük Scorsese e filmjét, csakúgy, mint az Oscar-jelölt *Apám nevében*, de videón már most is láthatjuk

Danielt *Az én szép kis mosodám*, a *Szoba kilátással*, *A bal lábam* és *Az utolsó mohikán* című filmekben.

(Lásd még: Video Magazin, 1994/9.)

**Daniel
Day-Lewis**

VILÁGSZÉP



Káprázatos, napjaink unikuma! – áradozott róla *Peter Falk* a Columbo egyik tavalyi forgatásakor, amelyen Faye-jel együtt játszott. Úgy látszik, a szépség nem mulandó. Bár szaladhatnak az évek, az egykori *Bonnie* a *Bonnie és Clyde*-ből, a bátor *Lenna* az *Oklahoma olajából*, vagy a *Hálózat* Oscart érő erőszakos tv-királynője, *Dianája*, mit sem változik. Sem emlékezetünkben, s talán a valóságban sem.

Vagy két tucat filmmel a háta mögött, túl az ötödik iksen, változatlanul őrzi karcsúságát, kecsességét, gyengédségét. Továbbra is jellegzetes maradt két arccsontja, szemvágása. Kétszeri válása után után most a legfontosabb férfinak tizennégy éves fia, *Liam* számít (*Terry O' Neill* fotóstól).

Beverly Hillsben lakik, s ma már kevesebb szerepre vállalkozik, mint egykoron. Fontosabbnak tekinti, hogy visszaemlékezzen, hogy összegezzék eddigi életét. Ezért is fogott emlékiratai megírásába, mely manapság kitölti napjainak nagyobb részét.

(Bővebben lásd: Video Magazin, 1993/1.)

**Faye
Dunaway**

ZÉPEK '94 II.

Az Arany Glóbusz-díjas, Oscar-jelölt fiatal szépség nemrégiben akkor került filmjei mellett az érdeklődés középpontjába, amikor a kaliforniai Petalumában – abban a kisvárosban, amelyben felcseperedett – megölték egy tizenkét éves kislányt, s 200 ezer dollárt ajánlott fel annak, aki a gyilkos nyomára vezet a hatóságokat.

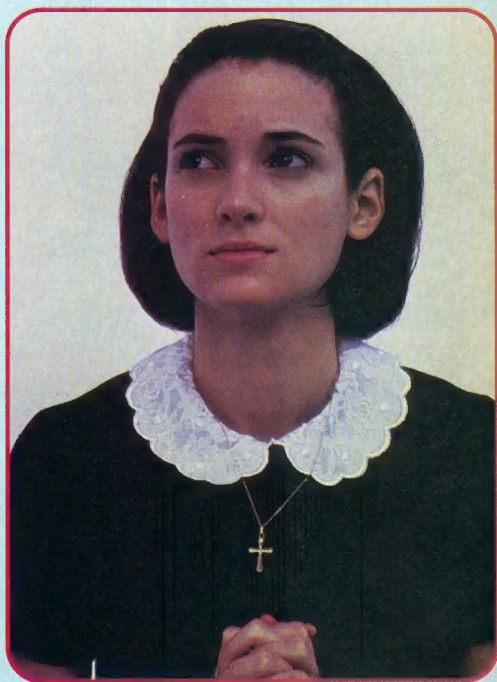
Winona Ryder

Egyébként nem került messzire a kisvárosból, csak az állam nagyvárosába, Los Angelesbe költözött, Beverly Hillsbe. De a nagy sztárokhoz hasonlóan fenntart egy lakást New York Manhattan negyedében is. Szakácsolmányát pedig megosztja szerelmével, a mind híresebb Soul Asylum rockegyüttes énekesével, David Pirnerrel. Nem fél attól, hogy szépsége mulandó, hiszen úgy véli, idősebbnek néz ki életkoránál, így van még ideje hozzárepedni szépségéhez. Szép arca, bája s kecsessége mellett a filmvilág tehetséges színészi játékaért is szereti, bár megoszlanak a vélemények, vajon az Oscar-jelöltséget ért *Az ártatlanság korában* alakította-e eddigi élete legjobbját. Sokan inkább az 1990-es *Sellőkre* voksolnak, melyben *Cher* naiv, ártatlan leányát alakította; mások inkább *Coppola Drakulájának* Mina szerepére szavaznak; esetleg a lázadó diáklányára a Gyilkos játékból, vagy éppen a *Kísérlet*hözban megformált gyengéd, félnék, majd határozott és egyik napról a másikra felnőtté váró *Blancáéra*.

Winona tiszta mágia a forgatáskor – tartják róla a rendezők, így *Tim Burton* is, aki az *Ölőkező Edward*ban és a *Beetlejuice*-ban rendezte – az a lány, aki az idők között mozog a fiatalság és a felnőttesség között, a lány és a nő között.

Azért már igencsak felnőtt a filmes szakmában, hiszen 13 éves kora óta forgat, s már túl van tizenharmadik filmjén. De már két új produkció is bemutatásra vár főszereplésével: a *Reality Bites* és a *Little Women*.

(Bővebben a Video Magazin 1994/1. számában olvashat róla.)



Denzel Washington

Irád nevetni – mondják színész kollégái, így a magabiztos, jóképű Denzellel nem nehéz a forgatás. A legtöbbet foglalkoztatott színes bőrű amerikai színész, mivel a leghatékosabb és egyben legsokoldalúbb művész is. Biztos családi háttérként ott van felesége és négy gyermeke; a meleg családi otthonból jár a felvételekre, ahol a bőre színével foglalkoznak a legkevesebbet. Így vált meghatározó egyéniséggé *Kenneth Branagh* Shakespeare-filmjében, a *Sok hűhó semmiért*ben, a *Pelikán ügyirat*ban, vagy a *Philadelphian*ban, hogy csak az elmúlt bő egy év jeles munkáira emlékezzünk.

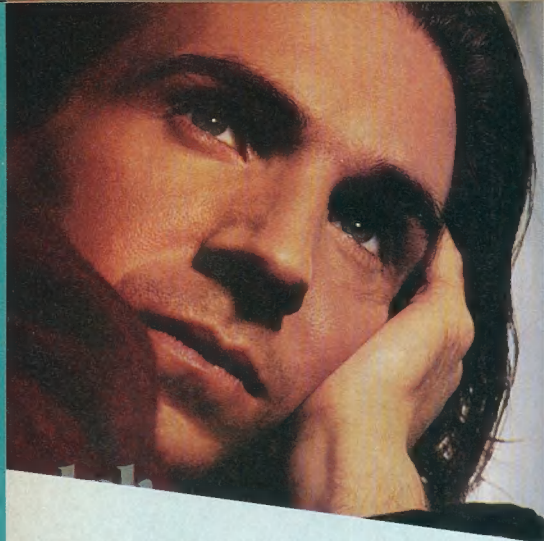
Tom Hanks – Andrew szerepében – mellőle kapott Oscar-díjat, amelynek inkább örül, mintsem hogy irigykedne. Inkább *Hanks*nek volt irigykednivalója, hiszen Denzel egyszer már átvette tőle az Oscart 1990-ben *Az 54-dik hadtest*ben nyújtott szerepéért, s emellett is már három alkalommal jelölték őt a legrangosabb díjra. Bevallása szerint a *Philadelphian*ban Joe Miller ügyvéd szerepe igencsak nehéz feladatot jelentett számára, hiszen egy érzelmi páfordulást kellett hitelesen eljátszania: „Amikor Joe megismeri Andrew-t, csak arra tud gondolni, hogy egyszerűen nem akarja megérinteni ezt az embert és később sem szeretne semmiféle közösséget vállalni vele” – magyarázza. „Kifejezetten taszítónak találja AIDS-es kollégáját, nem vállalja az ügyét, a végén pedig mint barátok válnak el.”

A rendezők azért szeretik Denzelt, mert teljesen azonosulni tud szerepével. A *Pelikán ügyirat* rendezője, *Alan J. Pakula* szerint nemcsak a filmben, hanem a valóságban is kiváló újságíró válhatna belőle.

A színész nem sokat foglalkozik szépségével, inkább dolgozik, ha felkéri. Abban pedig nincs hiány: már dolgozik a *Devil* in a *Blue Dress* című filmben együtt a szintén fekete szépséggel, *Jennifer* (*Flashdance*) *Beal*szsal.

(Bővebben lásd: Video Magazin, 1994/4.)

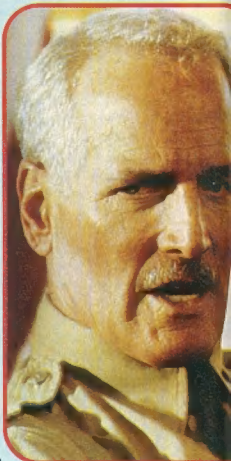
VILÁGSZÉPEK '94 II.



Ritka az az eset, amikor egy színészt negatív szerepe alapján ismeri meg a nagyközönség. Sőt, nemcsak megismeri, megbecsüli, hanem meg is szereti. Az angol fiatallember ilyen ritka kivétel, hisz ő alakítja Amon Goethöt, a plaszowi koncentrációs tábor kegyetlen parancsnokát, Spielberg filmpozsábjában, a *Schindler listájában*. Alkakitását Oscarra is jelölték idén.

Ralph Fiennes

Angliában a Királyi Dráma- és Színházi Akadémián szerzett színészdipломát, majd az Open Air Színházba került. Igazi Shakespeare-színész vált belőle, majd csatlakozott a Royal Shakespeare Companyhoz, hogy a *Lear királyban*, a *VI. Henrikben* jusson jelentős szerepekhez. Először az *Üvöltő szelektben* játszott játékfilmben, Heatcliffet alakította. A *The Baby of Macon* után következett a Schindler, melyben hitelesen formálta meg a kegyetlen ösztöneit felszabadító náci tisztet. A forgatáshoz, Spielberg kérésére, 68 kg-os testsúlyához fel kellett szednie vagy tizenkét kilót. Súlyával egyébként sincs szerencséje, mert Robert Redford meg új filmjéhez arra kérte a kiválasztott Ralphot, hogy szabaduljon meg jó néhány kilójától... A *Quiz Show* című film premierje szeptemberre várható.



Paul Newman

Nincs olyan filmet szerető ember a Földön, aki legalább egy filmben ne látta volna az elnyűhetetlen, fess, magas, kék szemű Paul Newmant. Haja ugyan mára már teljesen megőszült, a néző emlékeztében azonban még mindig barna hajúként, örökké fiatalon él. Pályafutásának négy évtizede alatt összesen 51 filmet forgatott, s hatot maga is rendezett. Miután 1990-ben elkészítette a *Mr. and Mrs. Bridge* című alkotást, teljesen eltűnt a filmvilág szeme elől. Ez utóbbi filmben egyébként együtt játszott feleségével, Joanna Woodward színésznővel, aki 36 esztendeje hű társa. Őt felnőtt lányuk van, egyetlen fiuk 1978-ban halt meg.

Paul idén márciusban lépett újra a nyilvánosság elé, amikor nagy taps kíséretében humanitárius munkájáért átvehette a Jean Hersholtról elnevezett Oscar-díjat. Jó hír, hogy visszatért a filmhez is, s hamarosan két bemutató is fűződik majd a nevéhez. Az egyik a *The Hudsucker Proxy*, melyben egy korrupt üzletembert alakít, s *Tim Robbins* a főszereplő társ, míg a másik címe *Nobody's Fool*, melyben Bruce Williszel alkot főszereplő kettőst.

A hazai videózók is egyre több filmet kölcsönözhetnek ki játékaival. Idén került a tévékba például *Az ítélet*, *A nagy balhé*, *A pénz színe* vagy a *Mr. és Mrs. Bridge*.

Még mindig szexszimbólumnak tartják, ám erre ő szerényen csak azt feleli: „Szerencsés vagyok, hogy egyáltalán még van pulzusom...”

(Lásd még: Video Magazin, 1994/4.)



Az *Örjítő vágyban* megőrült érte Ray Liotta és Kurt Russell, a *Revsanban* Kevin Costner, Az utolsó mohikánban szerelemre gyúlt iránta Daniel Day-Lewis, a *Rövidre vágva* című filmben viszont hiába volt szép sokgyermekes anyukaként, férje, Tim Robbins nem győzte őt megcsalni.

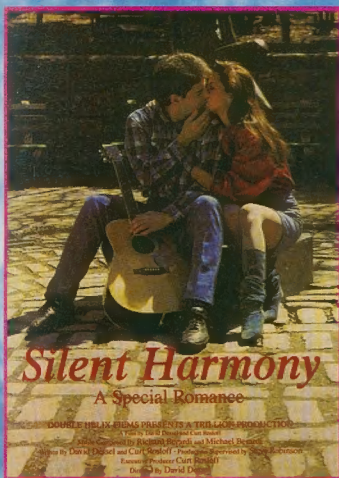
Az életben azonban nyugodtabban zajlanak körülötte az események. Brian Benbennel él boldog házasságban a hosszúkás, babaarcú, barna hajú szépség. Amikor nem forgat, San Antonio-i birtokukon szeret lovagolni. Mostanában azonban igencsak foglalkoztatják a stúdiók a tősgyökeres Los Angeles-i hölgyet.

A film fővárosában született és nőtt fel, félig Costa Rica-i, félig brit-amerikai származású. A Beverly Hills-i Solari színház társulatához csatlakozott egyetemi tanulmányai idején, majd New York színpadain játszott. Aztán fogta magát, otthagyták a színpadot és elment világot látni. Bejárta Közép-Amerikát és a Karib-szigeteket. Majd irány haza, Los Angelesbe, ahol tévésorozatokban kapott szerepeket. Mozifilmben először Emilio Estevezszel és Richard Dreyfusszal mutatkozott be, a *Zsarulesen* első részében. Majd sorra jöttek a további filmek, például Jack Nicholsonnal a *Cinikus hekus*, s ázsioja annyira megemlekedett, hogy legújabb filmfőszerepéért, a *Bad Girls*-ért már másfél millió dolláros gázsit járt neki.

Madelene Stowe

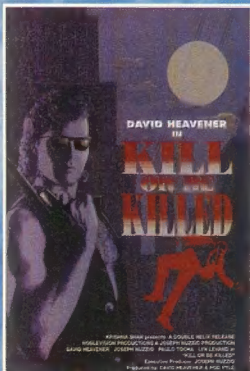
Ez a sorsa annak, akiben a szépség tetséggel párosul...

Filmjeinek javát ott találjuk a honi videokölcsönzők polcain is.



A CSEND HARMÓNIAJA
(SILENT HARMONY)

Joseph Stone a Central Parkban lézeng egyetlen társával, egy szál gitárral, mikor egy süket-néma lány lefényképezi. Megismerkedésükből olyan bájos történet kerekedik, amelyet a film-történet legszebb „love story”-i sem múlnak felül. Végül azonban a lány teherbe esik, és ezt a felelősséget Joe már nem vállalja. A sok fül-bemászó dallammal tarkított film ennek ellenére mégis derűs véget ér, a néző pedig egy másfél órás idilliuss kikapcsolódás után visszazökkenhet a rideg valóságba...



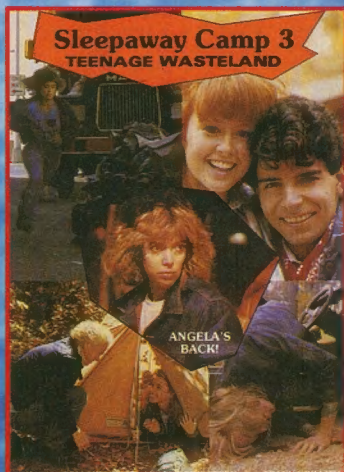
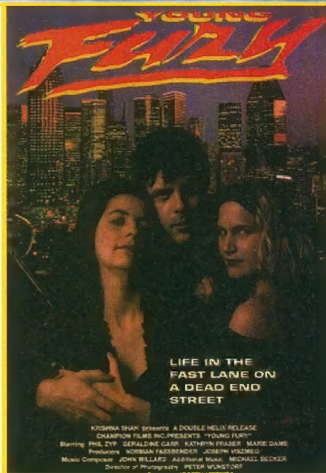
**TESTVÉR-
PÁRBAJ**
(KILL OR BE KILLED)

Charlie épülőben lévő kábítószerbirodalma veszélybe kerül, amikor öccsét, Michaelt elkapják a zsaruk. Michael azonban, vakmerően ellenállva a nyomozók fenyegetéseinek, nem árulja el bátyját. Charlie hála helyett elveszi Michael barátnőjét – nem éppen személyes varázseréjével...

Mikor Michael kiszabadul, bosszút esküszik, és elloppja bátyjától egy sikeres tranzakció eredményét, egymillió dollárt. Véres hajszá kezdődik, amelybe a rivális kábítószerkereskedő is bekapcsolódik. A halálos gyűlölet a háromszögében a tét: egy nő és rengeteg pénz...

FORRÓ FEJJEL
(YOUNG FURY)

Szex, pénz és bűn... Ez a három erő változtathat meg egy lézengő fiatallembert. West unalmas életébe üstökösként robban be két fiatal lány. Az egyik a gazdagságból menekül a céltalan autóstopolásba, a másik pedig nyomorát bankrablással próbálja megoldani. Rövid 24 óra alatt a bankrabló hármas olyan szexuális kalanddal is tarkított vad dárídót enged meg magának, amely mindörökké megváltoztatja életüket...



**A HALÁL
ANGYALA**
2
(SLEEPAWAY
CAMP)

A helyszín egy nyári tábor, valahol Amerikában. Ide várják Mariát, aki azonban sosem érkezik meg, mert útközben elgázolja egy szemetes kocsi, melyet Angela Baker vezet. Angela Maria-nak adja ki

magát és jelentkezik a táborban. Aki a „Halál angyala 1”-ből már ismeri Angelát, annak nem kell mondanunk, hogy mi vár a táborozókra. Akinek még nem volt hozzá szerencséje, annak ízzeltől eláruljuk, hogy melyek Angela kedvenc téniszser-ító szerszámai: kés, fejsze, robbanószer, kötél, stb... Angela ugyanis igen egyszerűen fejezi ki, ha valaki nem szimpatikus neki: megöli az illetőt. És bár ez felettébb háborzongató, azért van benne valami humoros báj is...

A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következők

címen: HUNGAROVIDEÓ 1300 Bp. 3. Pf. 146

Tel.: 115-6114, 212-4385, fax: 212-5489

Megvásárolhatók: Budapest, II., Pustaszeri út 34/a.

Megjelent!



HA TE NEM VAGY KÉPES, ÉDES (Almost Pregnant)

Charlie és Linda átlag amerikai házaspár. Egy nagyon fontos dolog hiányzik az életükből, a gyerek. Charlie képtelen anyává tenni a feleségét. Az orvos javaslataira mindenféle trükköket próbálnak az ágyban, de a várt eredmény elmarad. Linda hallani sem akar a mesterséges megtermékenyítésről. Egyetlen megoldás számára, ha más férfitől esik teherbe. A férj először tiltakozik, de hogy feleségét megtartsa, enged az asszony kérésének. Linda már eldöntötte, kit akar apának. Választása Gordonra, Charlie barátjára esett. Charlie vállalja a kényelmetlen feladatot, és megkéri Gordont, aludjon a feleségével. Gordon először meg-hökken, majd a csinos Lindára gondolva örömmel vállalja a feladatot.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (90 perc)

Főszereplők: Tanya Roberts, Jeff Conaway

Rendezte: Michael de Luise

VISION INTL.

TABUK NÉLKÜL (EGY FÉRFI ÉS KÉT NŐ)

(A Man and Two Women)

Irene házassága kényelmes, de szokványos, és a nyugodt felszín alatt olyan feszültségek vannak, melyekről sohasem volt képes beszélni. Minden megváltozik, amikor megjelenik az életében Billy, a szomszéd-ban dolgozó vándorkertész. A férfi régóta elfojtott vágyakat ébreszt Irene-ban, és gátlásai kezdenek felszabadulni. Egyik alkalommal Irene Billy lakókocsijában reked, és a kocsi elindul. Órákkal később Irene egy egész másfajta világba lép ki, az érintetlen természetbe. Billy barátjáné-nek, Grace-nak otthona ez. Minden hívogató, gátlásoktól mentes. Irene, akit már mámorossá tett Billy szexualitása, azon veszi észre magát, hogy könnyedén lebeg ebben az egzotikus atmoszférában.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film (86 perc)

Főszereplők: Billy Zane, Joan Severance

Rendezte: Rafael Eiseman

MANIFESTO



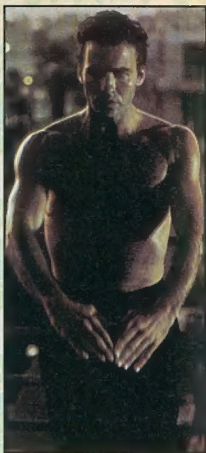
FOGLALKOZÁSA: BÉRGYILKOS

(Hit List)

Charlie Pike egy titkos társaság alkalmazásában áll, bérgyilkos. Peter Mayhew, a híres jogász egy személyes kéréssel fordul hozzá: védje meg barátja lányát, Jordant, akit férje volt társa, Bishop akar megölni. Amikor Pike nyomozni kezd az ügyben, az a gyanúja támad, hogy ez az a férfi, aki évekkel ezelőtt megölte a barátját. Pike félti Jordant, bosszút akar állni egykori barátjáné haláláért, ezért felbontja a férfi kocsiját. Úgy tűnik, a dolgok rendeződtek, ám Pike észreveszi, hogy egy férfi még mindig figyeli Jordán házat. Ezután szinte kibogozhatatlanul összekeveredik minden.

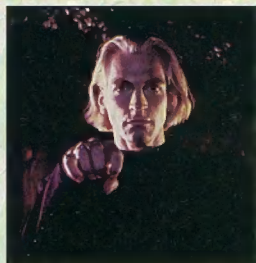
Színes, szinkronizált amerikai krimi (90 perc) ● Főszereplők: Jeff Fahey, James Coburn ● **Rendezte:** William Webb

VISION INTL.



SÁTÁNFAJZAT – WARLOCK 2.

(WARLOCK: The Armageddon)



Mint a Sátán egyetlen fia, a Sátánfajzat eljön, hogy láncaitól megszabadítsa apját. Mindössze hét nap áll rendelkezésére, hogy összegyűjtsön hat mágikus követ, amelyek már évszázadokkal korábban elvesztek. Ezek a varázskövek együttesen kiváltják a hatalmas erejű Armageddon, amely szétzúzza a pokol kapuit, és rászabadítja a Sátán haragját az egész világra. A Sátánfajzatnak csak két fiatal szerelmes áll útjába, akik rábrednek végzetükre. Ők rendelkeznek egyedül a Sátánfajzat megállításához szükséges természetle-tti erővel, hogy megmentsek a Földet.

Színes, szinkronizált amerikai horror (97 perc) ● Főszereplők: Julien Sands, Chris Young ● **Rendezte:** Anthony Hickox

TRIMARK

JÓNÁS, AKI A CETHAL GYOMRÁBAN ÉLT

(Jonah who Lived In the
Whale)

Jónás, a négyéves zsidó kislíú szüleivel Amszterdamban él, és várják, hogy kivándorolhas-sanak Palesztinába. A német csapatok már Amszterdamban járnak, és összegyűjtik a zsidó embereket, hogy táborokba zárják őket. Eljön az idő, amikor német katonákkal körülvé-ve ők is elindulnak az ismeret-lenbe. Sok más családdal együtt egy elosztótáborba kerülnek. Mindenki várja, hogy elindulhasson Palesztinába. Három év múlva már a berg-enbeleni koncentrációs tábor foglaj. Bár Jónás gyermek fejében a váló-ságnak csak bizonyos szeleteit fogja fel, sok kérdés merül fel benne.

Színes, szinkronizált olasz-magyar filmrém (90 perc)

Főszereplők: Jena Hughes Anglade, Juliet Aubrey
Rendezte: Roberto Faenza

RAI UNO

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GYM. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Telefon: 1139-837

VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335

INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094

S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lócsey u. 12/b. Telefon: 1642-055

Rendezte:

KENNETH BRANAGH

A 34 éves ír származású, londoni színész-dramatíró-rendező már csak kifelé emlékezteti kelta ősré, „filmkapó” zombéjra – ahogy önmaga önéletrajzában jellemzi. Apja édesmestersegéből neki a színi utat talált. 28 évesen rendezett első filmjét, az *V. Henrik*-t három kategóriában elnyerte. A *Sok hűhó semmiért* New York-ban bemutatóján már nemzetközi sztárcsillag lett. A *Londoni éjszakai élet* közzétételével

1960-ban Belfastban, Észak-Írország tűzfészkében született, s itt cseperedett, míg egy rassza miatt a Branagh szülők 1970-ben három gyermekükkel (Bill, Kenneth, Joyce) London egyik külvárosába költöztek. Kenneth már elég nagy volt ahhoz, hogy megértse: az angolok nem örülnek az idegeneknek, különösen akkor nem, ha azok írek, s mivel a nyelvekhez és a beszéd művészetéhez (kelta vonás) mindig kitűnő érzéke volt, családi körben megtartotta ír akcentusát, de az iskolában kifogástalan angolsággal szólt meg. Tanulásban a középmezőnyhöz tartozott, de hamar felfedezte a könyveket, s amikor rájött, hogy azok nemcsak könyvtárban találhatók, ő is gyűjtő lett. Nem is volt más szenvedélye, mint az olvasás. Amikor apja megnyitotta üzletét, és a középosztályba emelkedtek, ön-bizalma is megnőtt. Újságíró

szeretett volna lenni. Ezért levelezésbe kezdett az egyik londoni lap főszerkesztőjével, kérve, tegye lehetővé számára, hogy könyvismertetőket írjon. Amikor egy iskolai színelőadáson az *Ó, az a csodálatos háború* című darabban játszhatott, rájött, hogy mégis inkább színésznek született, ezután elsősorban a fellelhető szaklapokból bővítette ismeretét. 15 évesen elzarándokolt Stratfordba, hogy „eredeti” Shakespeare-t láthasson, 18 évesen felvették a drámai stúdiumok szentélyébe, a királyi akadémia (RADA). Előadása félelmetesen kidolgozott volt, mégis lehangoló, ettől eltekintve felvették: „Öltözködésével, hajviseletével egyszerű vidéki fiú benyomását keltette, de amikor rád nézett, olyan volt, mintha egy puskacsővel nézett volna szembe” – emlékezett tanára, John Session. Branagh előtt tehát megnyílt egy ajtó,

amin átlépve elmerülhetett régi és új emberek mondataiban: „Eszköz lehetnél... amin keresztül valami új utat talált” – írta a *Beginning (Kezdet)* című önéletrajzában. Akadémiai hallgatóként levelében kereste meg a legnagyobbakat: így Lawrence Olivier-hez fordult, hogy egyik Csehov-alkatításához tanácsot kérjen. Ismeretlenül kiharcolt egy személyes találkozót a színházi szaktekintély Derek Jacobi-val – aki később mecénása lett –, s a walesi herceg – ma egyik barátja – sem hagyta válasz nélkül levelét, amikor 23 évesen a Royal Shakespeare Company (RSC) legfiatalabb strاتفordí V. Henrike az uralkodói felelősségről kérdezte.

zött a *Dühöngő ifjúság* televíziós verziójában, s arca feltűnt mozifilmekben is. (Month in the Country High Season)

Habozott, hogy belépjen az RSC-be, amikor színészként tagjai közé hívták. Később vitái támadtak Shakespeare-művek félreértelmezése és színházvezetés hibái miatt, s



KENNETH BRANAGH

JÁTEKFILMRENDEZÉSEI:

V. HENRIK (*Henry V*, 1989) (moziban)

MEGHALSZ ÚJRA (*Dead Again*, 1991) (UIP-Duna Film)

PETER'S FRIENDS (1992)

SOK HÚHÓ SEMMIÉRT

(*Much Ado About Nothing*, 1993) (Flamex)

MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN (1994)



Kenneth Branaghot végül is nem strاتفordí V. Henrike tette népszerűvé Anglia-szerte, hanem televíziós szereplései színművekben, filmekben. Olivia Manning *Balkán trilógia* BBC-adaptációjával ugrott ki, főszerepet játszott többek kö-

gyors elhatározással otthagya a szigetország első számú tár-sulatát, hogy megalapítsa saját élvonalbeli elit színházát.

A Renaissance Theatre Company (RTC) első bemutatójával, a *Vízkereszttel* a közönség szimpátiája mellett kivívta a kritikusok bátorító hangú, lelkes elismerését is. 28 évesen kiadta önéletrajzát, s szerzői honoráriumából színházának új rodadat vásárolt. A könyv felkerült a bestseller-

listára, mégis önhittséggel vádolta a brit sajtó. Amikor ugyanebben az évben filmre vitte, megrendezte és eljátszotta Shakespeare *V. Henrikjét*, amiért ■ legjobb rendezés és a legjobb férfi főszereplő kategóriában a 89-es Oscar-ceremoniára is hivatalos volt (filmje végül a legjobb jelmezekért járó szobrot vitte el), hazájában nem kerülhette el a kínos összehasonlítást Lawrence Olivier legendás 1944-es verziójával. Akkor Olivier a háborús években az angol kultúra amerikanizálása ellen próbált küzdeni. Pedig Branagh nem szellemi atyjával, az apafigurával akart megküzdeni, hanem tiszteletudón elszánt kísérletet tett arra, hogy Olivier V. Henrikének hazafias pátoszt szaját előadásában ■ 80-as évek higgadtabb áramába terelje.

Fintorgó és zömök V. Henrike már nem brit nemzeti hős, hanem walesi király, az 1415-is azincourt-i csata megfáradt, kételyektől gyötört harcosa. Branagh különféle hatásokkal ötvözt. De akik emiatt történelmietlenséggel vádolták, elfelejtették, hogy filmjében milyen körültekintően utalt a történelmi előzményekre is, abból kiindulva, hogy nézőinek nincsenek előzetes ismeretei. S ezt személyes tapasztalataival indokolta, hiszen tízéves koráig belfasti munkások között nevelkedett.



A klasszikus irodalom iránti fogékonyságát ő sem családi környezetének, hanem egyedül iskolai gondolatának köszönheti. Az V. Henrikkel nemcsak azt szerette volna érzékelteni, hogy az Erzsébet-kori ember is csak olyan volt, mint mi, hanem azt is, hogy *Batman* és *V. Henrik* ugyanaz a világ, mindkettő „1989”. S mivel ■ kultúra általános – ahogy írja ■ *Beginnings* –, amely nem ■ nagyvárosok csúcscintézményeiben koncentrálódik, hanem ■ külvárosokban és vidéken éppúgy jelen van (hamburger, Coca-Cola, hollywoodi filmek...), ezért például a hollywoodi filmet nem állítja szembe Shakespeare-rel, hanem mindkettőt klasszikusnak te-

kinti. Épp emiatt kritikusainak egy része olyan alkotónak tartja, aki nem gondolkodik, hanem csak asszimilál és adaptál, s alkotói tehetségét azzal demonstrálja, hogy a klasszikusokra létrehozza saját verzióit, ami az autodidaktákra jellemző, és olyan filmrendezőkre, akik nem szereztek valamelyik művészeti főiskolán filmrendezői diplomát.

Kenneth Branagh V. Henrikjét előbb az amerikai filmakadémia kellett elismerje ahhoz, hogy az európai közönség fennmaradó része is láthassa. Gérard Depardieu – aki Amerikában épp a *Zöld kártyát* forgatta – tetszését annyira megnyerte az V. Henrik, hogy mindjárt megvásárolta vetítési

angol lapok). „*Meglehetősen óvatosak voltunk*” – mesélte Branagh. „*Nem álltunk túlságosan távol Beatrice és Benedek (Sok hűhó...) alakjától. Mindannyian megtapasztaltuk már a hosszú távú kapcsolatokat. Az ember általában fut még néhány kört.*” „*A házasság nagyon kockázatos lépés. Ne tegyék, amíg nem puhatoloztak eleget*” – nyilatkozta később Emma, a töle megszokott szellemességgel. Branagh és Thompson házasságuk alatt eddig folyamatosan együtt dolgoztak.

Kenneth Branagh Shakespeare után Hitchcockhoz, ■ másik angol ikonhoz fordult, s Hollywoodban, részben hollywoodi színészekkel (*Andy*

épített, finoman izgalmas, a maga műfajában az átlagot messze meghaladó alkotás, kellő anyagi sikerrel. Ez a rendező számára azért sem volt mellékes, mert amíg Olivier – akivel állandóan összehasonlítgatták – állami támogatást élvezett, Branagh mint független filmrendező anyagi kockázatot is vállalt filmjeivel.

1991–92-ben Angliában készült harmadik játékfilmje, a *Peter's Friends* (Péter barátai), a *Nagy Borzongás* (The Big Chill) angol verziója. Egy cambridge-i egyetemi baráti társaságról szól, amely egy szilveszteri parti keretében ünnepli a diplomaosztásuk tizedik évfordulóját.

1993-ban *Swan Song* (Hattyúdala) című rövidfilmjéért, Sir John Gielguddal a főszerepben, kategóriájában ismét Oscar-díjra jelölték. Szobrot ezúttal sem vitt haza, viszont megjelent a mozikban negyedik nagyjátékfilmje, ezúttal is ■ töle megszokott parádés szereposztással: ■ Shakespeare-vígjátékból faragott *Sok hűhó semmiért* (Much Ado About Nothing).



Jó ötlet volt Branaghtól, hogy ilyen nagy sztárokat szerepeltetett filmjében, régi barátokat és újonnan jötteket: ■ *Malcolm X*-ből idecsöppent *Denzel Washington* mint Don Pedrót, a *Don Juan*t alakító *Keanu Reeves*, Lasponya szerepben magát *Batmant*, alias

Egy különleges krimi: Meghalsz újra, főszerepben a feleséggel, Emma Thompsonnal

jogát a franciák számára. Branagh pedig eközben az egyik amerikai lapnak adott interjújában Woody Allent vallotta film-más példaképének...

Az V. Henrik londoni premierjét Branagh számára még egy fontos családi esemény követte. A forgatáson egymásba szerettek a francia királylányt alakító, nála két évvel idősebb Emma Thompsonnal, akit közvetlenül a film bemutatója után feleségül vett (ahogy Olivier is elvette partnernőjét, *Vivian Leigh*t, élcelődtek az

Garcia, *Robin Williams*, *Hanna Schygulla*, *Emma Thompson*) megrendezte

Meghalsz újra (Dead, Again) címmel második játékfilmjét, amelyben két szerepet is magára vállalt: egy európai emigráns zeneszerző és egy Los Angeles-i magándetektív. Jó érzékkel fel-

Rendező
koronával:
V. Henrik





**Sok hűhó semmiért
rendezés és játék közben**



Michael Keatort, a Holt költők társaságából ismerős *Robert Sean Leonardot* mint Claudiót, vállelve a Beatrice és Benedek szerepét magára vállalta Emma Thompsonnal és Kenneth Branaghh-al.

A *Sok hűhó semmiért* Shakespeare legközismertebb vigjátéka. „E filmmel az volt a célom, hogy benne kimondjam mindazt, amit a darab csak sejtet. A *Sok hűhó... csupa* élelvidám erotika, a szerelem diadala... Az is szándékom volt, hogy ez a film minél nemzetközibb legyen. Ezért is választottam amerikai színészeket. Szerettem volna elérni azt, hogy Shakespeare mondatai másképp szólaljanak meg, mást fejezzenek ki... hogy végül mégis minden olyan legyen, amilyenek a szerzői utasítások szerint lennie kell.

Azonkívül nekem mindig is imponált az amerikai színészek fesztelten játéka.” A vigjáték két szerelmi szálon fut, miután nők és férfiak a nyár hevében egymásba szeretnek – kommentálta Branagh. Míg a Claudio és Hero között kibontakozó románcnak Don Juan ármánya áll útjába, az eszes Beatrice és a nőgyűlölő Benedek civódó szerelmében természetük legfőbb akadály. De a bölcs Don Pedro a ház-nép bevonásával ügyes csellel és kegyes hazugságokkal egymáshoz vezeti a szerelmeseiket, s megígéri, hogy Don Juanra méltó büntetést szab. A kamera mögött az ■ Robert Lanser állt, aki ■ *Peter's Friends*-t is fényképezte. Szemmagasságból, gyakran premier plánból veszi a szereplőket, s helyzete általában



**Érkezik Don Pedro csapata
- középen Don Juan, azaz Keanu Reeves**

olyan, mintha egy nézőt felengettek volna ■ színpadra, aki tisztas távolból követi az eseményeket. Néha hátulról látja a színészeket, miközben tekintete elkalandozik a környező dombokon. Branagh előszere-ttel alkalmazza az Áltman és Scorsese filmjeiből ismerős hosszú, hol nyugodt, hol sodró lendületű, vágás nélkül rögzített felvételeket. Ilyen Beatrice és Benedek egyik belső jelenete, amikor ■ kamera az ajtó körül időz, és olyan perspektívából mutatja őket, ahogy egy gyerek látná, aki épp kilési szülei vitáját. Branagh természetesen átírta a színművet ahhoz, hogy belefértjen a film bő két órájába. Felgyorsította az események ritmusát, de alapvetően hiú maradt az eredetihez – olyannyira, hogy videókiadásban még az iskolai oktatásban is igencsak hasznos lehet. Ahogy *Denzel Washington* megállapította: „Kennethnek sikerült egy mindenki számára fogyasztható Shakespeare-t létrehoznia.”



A film 1993-as New York-i bemutatóján már éppúgy tolongtak a rendező tengerentúli

rajongói, s préselődtek légkondicionált limuzinjához, ahogy azt a legnagyobb amerikai sztárjaikkal tesszik. Az amerikai sajtó is kedvezőbben fogadta, mint ■ brit, amely megint csak Lawrence Oliviert tartotta jobbnak, míg az amerikaiak Branagh tehetségét inkább a fiatal Orson Welleséhez hasonlították. „Az én szempontjaimra döntően hatottak azok az emberek, akik között Belfastban nevelkedtem” – mondta Branagh. „Ezért hisznek nekem az emberek, amikor azt mondom: nézzétek, őszintén mondom, ez a darab tetszeni fog nektek! Jobban hisznek így, mintha Oxfordban vagy Etonban tanultam volna. En alapvetően hiszek a népszerű kultúrában.”

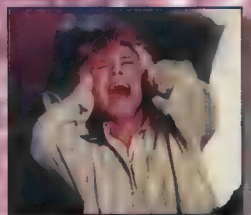
„A filmet nézve csodálatos, bőrünk alá hatoló érzés látni, ahogy az emberek a szabadságban élnek, esznek, isznak, szerelmeskednek. Ősi erőt sugároz...” – állítja ■ rendező. Branagh jelenség – ismerik el kritikusai is, de filmrendezőként munkáit akadnak, akik posztmodernnek és konzervatívnak tartják. Ugyanakkor nézőinek, rajongóinak többségét először vezeti el a klasszikus értelemben vett magas kultúrához.

Varga Mária



CHINA GIRL

Mai Rómeó és Júlia-történetét mond el ez ■ romantikus thriller, amelyben olasz és kínai fiatalok háborúznak egymással New York utcáin, sikátorai-ban. Ez ■ gyűlölet árnyékja be egy kínai lány és egy olasz fiú szerelmét, amely végül tragédiába torkollik. ■ Színes, szinkronizált amerikai dráma ■ Főszereplők: James Russo, Sari Chang ■ Rendezte: Abel Ferrara



GYILKOS MEGSZÁLLÓTSÁG

(A Killing Obsession)

Albert 20 évet töltött egy pszichiátriai klinikán, miután meggyilkolta a 11 éves Annie édesanyját. Amikor végre kiszabadul, elindul, hogy megkeresse beteges érzelmeinek tárgyát, Annie-t. Eközben ismét elhatalmasodik rajta a megszállottság, újra gyilkolni kezd. E perctől egyetlen Anna Smith névre hallgató nő élete sincs biztonságban Los Angelesben. ■ Színes, szinkronizált amerikai thriller ■ Főszereplők: John Savage (Hair, A szarvasvadász), John Saxon ■ Rendezte: Paul Leder



PISZKOS MUNKA

(Taffin)

Egy ír városkában környezetszennyező vegyüzemet akarnak építeni. A lakók Mark Taffin, ■ keménykezü, féltelmet nem ■ pénzbehajtót bízzák meg: segítsen megakadályozni ■ gyár felépítését. Taffin vállalja ■ munkát, s nem is sejt, milyen veszélybe kerül, amikor felveszi ■ harcot a gyár építői által felbérelt alvilággal. ■ Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ■ Főszereplő: Pierce Brosnan (Mrs. Doubtfire, A fűnyíróember) ■ Ren-dezte: Francis Megahy



LÁZ

(Fever)

„Férfi hőstörténet, misztikus bűvös börtönmenet, szeszmentes nagy életet kezd. Hollywoodba utazik, hogy megkeresse régi kedvesét, a szép Lacyt. Börtönbeli ellenfelének, a kegyetlen Junkmannak emberei követik őt, hogy bosszút álljanak reya feleségük Lacyt, és arra kényszerítik, hogy újra megismerje gyűlölt, börtönbeli ellenfelét, szerelmét.”

■ Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ■ Főszereplők: Anthony Quinn, Sam Neill, Marcia Gay Harden ■ Rendezte: Larry Elikson



44 HÓNAP AZ FOGLYAI

(Six Against the Rock)

1946-tól 1949-ig a világ legbiztonságosabbnak tartott sziklabörtönéből, ■ hírhedt Alcatrazból hat fogoly szökni próbál. Rendőri és katonai commandó zárja körül a börtönt. ■ foglyok 41 órán át küzdenek a túlélésért. ■ Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ■ Főszereplők: David Carradine, Jan-Michael Vincent, Richard Dysart ■ Rendezte: Paul Wendkos

Kiadja:

■ Fórum Film Kft.

1076 Budapest,

Garay u. 5.

Tel./Fax:

122-9260

Premierfilmek

MOLLY és GINA



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Úgy tartják, hogy még a pokolban sincs olyan örjengés, mint amire egy nő képes — hát még ha két nőről van szó. Molly és Gina két teljesen különleges nő, de amikor egy topless bár mögötti sikátorban bérgyilkosok megölik mindkettőjük barátját, összefognak, hogy megtalálják a tetteseket.

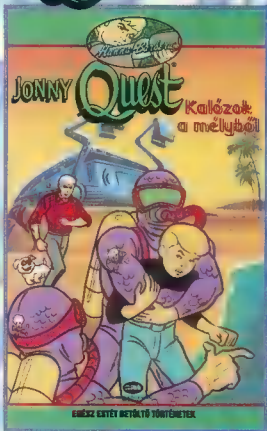
Fegyvercsempészek kegyetlen átvilágába ütköznek, ahol magas kormányzati rakétacsempészési tervre derítenek fényt, és majdnem egy rakatári lövöldözésnek esnek áldozatul.

Az üldözés során egy nagyhatalmú kikötőt megbízott, egy prostitúált és egy mogorva detektív keresztezi útjukat.

Jonny Quest

Kalózik a mélyből

Alaczi Sándor



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősré, Jonny Quest-re és barátaira ebben a háborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegeztetőállító izgalmak várnak!

Dr. Benton Quest próbautján új, korszerű technikával felszerelt tengeraltatórója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek vésezelmes terveik vannak a vilálati szuperjárgánnyal.

A kazettán található még „A TIMBERLAND FARKASEMBER” és „A LÁTHATATLAN SZÖRNYETEG” című epizódok.

SÖTÉT VÍZ

kalózási II.

Alaczi Sándor

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Ren herceg és barátai továbbra is átton vannak, és izgalmas kalandjaik folytatódnak.

A veszélyekkel teli út során fény derül arra, hogy Tala különleges adottságokkal rendelkezik, amit használnia kell, hogy megmentsse kis csapatát a hőnyirtelen kalóz-óriás, Bloth karmaiból. Ahhoz, hogy megszerezze a hővelkező legendás kincset, egy kicsi, visszafelé teremtő segítőjére szorulnak az ismeretlen terepen. Eleinte az állatok több gondot okoz, mint gondolatok, de a végére mindannyian megtalálják, hogy hogyan kell egymást kölcsönösen tisztelni.



Alaczi Sándor

MACI

BIKAVIADAL

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Maci be akarja terelni a hatalmas és bárálytalanul versenyző rodeo-bikát a káramba, ám egyszercsak a szarva hegyén találja magát.

A Snow business-nek nincs párja c. epizódban a Mall's Mt. Whatsa-Matterhorn szelők nem csak a hidegtől vacognak, amikor Abdominal Snowdude a színre lép.

A Mondj igazat, nem török be a fejed-ben a Rózsaszín Párduc megtanulja, hogy egy kis hazugságnak is milyen súlyos következményei lehetnek. A párduc tévedéséért Dickie Dastardly-t vonják felelősségre.



ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

TESZT

A mérések a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: Géczy Géza

Ahol abbahagytuk

A tavaszi hosszabb csend után egyre határozottabb élenkülés érkezik a videómagánkínálataiban, s ez öhatatlanul indokolja, hogy megváltoztatva korábbi elképzelésünket, folytassuk múlt havi tesztünket, és az újabb típusokból és családokból mutassunk be néhány típust olvasóinknak. Így aztán össze töltött egy asztali Sony Video-8-as bemutatása egy tesztben a Goldstar legújabb R-DD15S típusú let viselő két-készítésével, amelynek az a nem éppen lebecsülendő érdekessége, hogy Video-8-ról tud VHS-re másolni. S bár még korai ■ készülék tudományáról szólni, tény, hogy sok Video-8-as kamera tulajdonosa vár egy ilyen masinára, hogy felvételeit bármikor ■ kamkorder nyűvése nélkül is könnyen lejátszhassa és vágghassa. Őszi terveink között szerepelnek újabb S-VHS-C és Hi-8-as kamerák ■ Panasonic-tól és Sonytól. Ennyiben a tervekről, és most nézzük a folytatást.

következő tudásbéli különbségeket, vagyis hogy két fej esetében csak ■ normál sebességű Standard Play (SP) mellett tudunk felvételt készíteni és lejátszani, míg négy fej már felezett sebességű felvételt és lejátszást, Long Playt (LP) is lehetővé tesz, másrészt elég hosszan foglalkoztunk a jövő videójaival is. Időközben a német Video szaklapban úgyiszentén megjelent egy rövid tanulmány ■ legújabb technikai érdekességekről, amelynek kapcsán érdemes visszatérni ■ talán már a közelgő készülékekre, bár ezek a masinák nem elsősorban a most teszteltelendő készülékek vásárlóit fogják gondolkodni be ejteni az igényesebb technikát jelentő árák miatt. Bár az előrejelzés szerint az új típusok nem lesznek drágábbak, mint az S-VHS vagy Hi-8-as típusok.

demelt, ma már a menürendszer és a távvezérlők Jevették a terhet" az előlapról, ott jobbra csak a magnófunkció maradt jól láthatóan, könnyen hozzáférhetően. A dolog annyira "egyszerűsödött", hogy távvezérlő nélkül általában csak felvételt és lejátszást tudunk produkálni, de enélkül például a négyfejű AIWA-nál ■ szalagsebesség nem állítható, programozni nem lehet, sőt a számláló sem működik. Az AIWA FX1-nél igen átgondoltan éppen ezért a távvezérlő legfeljebb gombjai a menü kezelésére szolgálnak. Egy főmenü van, melyből hat almenü választható a hangolásra, az órábeállításra, a programozásra, a menük nyelveire (angol, olasz, spanyol) és a szinornok kiválasztására. A hatodik egy demoprogram. Az egész kezelése tulajdonképpen világos, a kezelési útmutatóra adig van szükség, míg az idegen nyelvű feliratok érthetővé válnak.

Az FX1-nél 50 programhelyre lehet tv-állomásokot beprogramozni, hangolása folyamatos, le-szűltésszintézerez, frekvenciasávjai azonban csak ■ VHF- és UHF-sávban működő adók vételét teszik lehetővé, ami a központi antennás rendszereknél ■ ahol már nemcsak a kábel, hanem helyenként a hípercatornák vételére is szükség van ■ erősen korlátozza a használhatóságot. Későbbi időpontban történő felvételek készítéséhez hat programhely áll rendelkezésre egy hónapon belül, és van lehetőség azonos időpontokban készített felvételekre is.

Az érdekességek között említjük meg, hogy mindkét irányban 1/20-tól 9-szeres sebességgel lehet változtatni a mozgásokat (ez már gyorskeresés) ■ távvezérlő gombjának egymás utáni megnyomásával. Praktikus szolgáltatás az egyérintéses visszajátszás, ami azt jelenti, hogy felvételnél ■ vagy próbafelvételnél ■ egy gombnyomással azonnal visszapörög ■ szalag a felvételkezdetre. Úgyiszentén jó szolgálatot tehet ■

A négy tesztelt készüléknek több közös vonása is van, így ■ közpé-re helyezett mechanika vagy ■ működtetés menürendszerrel. A közpé-re helyezett mechanikának ■ mint azt már többször említettük ■ a feladatok az egyenletesebb, a külső rezgéseket jól kivedő szalagfutás biztosítása, de elnézve mostani modelljeinket, a formának is kiegyensúlyozottságot, tetszetős megjelenést ad. Mind a négy készülék elegáns, a Sony-nak lenyitható ajtaja jó kezelést nyújt, a két Mitsubishi változatlanul elegáns vonalvezetésű, a HS-M40 elején ott díszleget a változatható szalagsebesség-állítást biztosító JogShuttle tárcsa (a Sony-nak is van ilyen, de az egyszerűbb funkciókat tud), és ami praktikus, az M40 előlapján van videó-audió bemenet is.

Az AIWA előlapján ■ gombok rögtön elárulják a kezelhető funkciókat, bár van egy-két olyan újdonság is, amellyel érdemes külön foglalkozni. A készülék összetartása itt is tetszetős. A készülékek kezelhetősége korábbi tesztjeinkben szinte külön fejezetet ér-

Júliusi tesztünkben mind a négy készülék ■ négyfejű kivételűek közül került ki, s kevésbé áruk, mint inkább szolgáltatásaik alapján soroltuk őket tesztünk akkori címe szerint ■ "spórolás" videók közé. A most választott négy típus sem éppen a legolcsóbb kategóriákat képviseli, bár hogy mit is tartunk a teszt végén a legoptimálisabb vételnek, azt a szolgáltatások és a nyújtott minőség dönti el. E típusok között szerepel az AIWA FX-1-es modellje, mely négyfejű kivétel, a Mitsubishi HS-M30(EE) és HS-M40(EE) készülékek, az előbbi három-, míg az utóbbi négyfejű készülék, és ■ Sony az SLV-286-tal mutatkozik be, mely egy elegánsan felépített kétféjes kivételű videó.

Mielőtt azonban hosszabban fejtegetnénk választottjaink tudományát, néhány gondolattal emlékeztetnénk ■ múlt hónapban írtakra. Egyrészt részleteztük ■ fejek számának különbözőségéből



simulcast felvételt, amikor az antennán jövő képfelvételhez az audiobemeneten keresztül keverhetünk hangot. Újdonság a „super clear” funkció, ami szuper tiszta, kontrasztos képet szolgáltat, igaz – mint azt a kezeléské megjegyzi – némileg ez befolyásolhatja az eredeti színeket. Valójában arról van szó, hogy hatására a frekvenciátviteli módosítása nélkül egy videójel-erősítés történik, s valóban a fekete határozottabb lesz, de némileg a színek telítettség is módosulni fog. Tény, hogy a fátyosabb felvételeknél szükség van rá.

Az FX1 természetesen mind PAL-, mind SECAM-jeleket tud rögzíteni és lejátszani PAL- és MESECAM-rendszer szerint, de mód van NTSC 4.43 rendszerű felvételek visszajátszására is PAL színes tv-n. A felvételek kezdetén rögzít indexjeleket, és ezek alapján visszakereshetők a felvétel-kezdetek. A négy fej LP- és SP-felvételek készítésére is alkalmasa teszi, és NTSC-félszebeségű, vagyis EP-felvételek is lejátszhatók vele.

A sorbontásába vizsgálatnál már látszott, hogy valamivel gyengébb a vártnál a finomabb részletek megkülönböztethetősége, mivel a monoszórára „seprűjében” a 240 sor feletti vonalak elmosódtak, ami a tesztfelvételeknél a fák lombozatának életlenségében és az útburkolat rajzolatának mosódottságában igazolódott. Ez érződött a próbafelvételeknél is: a tv-bemondó arca nem „élt” eléggé, és ruhája miniatúrájának rajzolata nem volt elég határozott. A felvételben pedig több volt. Másik videóval lejátszva ezt a részt, többet kaptunk vissza, mint az FX1-gyel. Félszebeségű természetesen tovább gyengül a helyzet. A kísérőhang kivenciatátele viszont kellően széles volt, és normál sebességnél a nyávogás is jó. Félszebeségű viszont erősen érezhető a felső tartomány beszűkülése – csodálat persze nem is várhatunk –, és a nyávogás is felelő.

A legújabb Mitsubishi videók közül – mint az az előlapjukon is olvasható – a HS-M30(EE) 3 fejű, míg a HS-M40(EE) négyfejű. Alapvetően ez a fő szolgáltatásbeli különbség a két készülék között, és olyan kiegészítő „apróságok”, hogy a drágább négyfejes kivételén a hátlapon lévő scart-csatlakozó mellett az előlapra is került egy videó-audio RCA-csatlakozópár videójel/fogadására, s ezen a típuson a sebesség variálását nemcsak gombok nyomogatásával (mint az FX1-nél), hanem a „shuttle” tárcsa mozgatóval lehet szabályozni.

Mindkét készülék frekvencia-szintézises hangolású, de mód van emellett kézi finomításokra is.

FOBB JELLEMZŐK

Gyártó Típus	AIWA HV-FX1KER	MITSUBISHI HS-M30(EE)	MITSUBISHI HS-M40(EE)	SONY SLV-286EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák (antennáról) Vételi hangnormák Lejátszási színnormák	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESECAM NTSC 4.43	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESECAM –	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESECAM	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESECAM NTSC 4.43
(videóról felvétel is) Forgófejek száma Hálózati feszültség (V) Méret (szél. x mag. x mélys.) Tömeg (kg) Játékidő (E240 kazettával)/perc 5x/5x Átviteli idő (mp)	4 120/220–240 386x97x360 5 240/480 5x/5x 260	3 230 390x93x325 4,75 240 7x, 12x/7x, 12x 115	4 230 380x93x35 4,85 240/480 7x, 12x/7x, 12x 115	2 220–240 355x99x375 4,8 240 7x/7x 210
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás Gyorsítás Állókép Almosódási rendszer Részletismétlés Utóhangosítás Eltelt idő kijelzése Hátralevő szalagidő Hozzáfértés-leállítás Képtelenség-állítás	1/20–1/6 3x van 99 helyre nincs nincs van nincs nincs nincs	1/28–1/5 2x (vissza 3x) van 19 helyre 5 mp simulcast van grafikusan van nincs	1/28–1/5 2x (vissza 3x) van 19 helyre 5 mp simulcast van grafikusan van nincs	1/5 2x van nincs nincs nincs van grafikusan nincs nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Programbeírás (csatornák száma) Napi programok száma Programozható napok száma Naponta ismételtető program Hetente ismételtető program Gyorsfelvétel (programozható) Biztosítás hálózati kikapcsolásakor	50 6 1 hónap van van van 2 óra	99 8 1 hónap van van van 30 perc	99 8 1 hónap van van van 30 perc	49 8 van van van 2 óra
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás Szalagállásstop Fejlesztítés Színnormaváltás Kazettazozosítás	van van van automatikus nincs	van van van manuális tájékoztató	van van van manuális tájékoztató	van van van automatikus tájékoztató
KÜLÖNBESÉGEK				
Sztereóhang (állófejes) Hi-Fi sztereóhang Zajszűrő Inzertfelvétel Távvezérlési funkció (magnó) Hangolás Programválasztás LCD-kijelzés Időprogram	nincs nincs nincs nincs van van van nincs van	nincs nincs nincs nincs van van léptetéssel nincs van	nincs nincs nincs nincs van van léptetéssel nincs van	nincs nincs nincs nincs van van nincs nincs van
Csatlakozók				
Videó (be/k) Audio (be/k) Mikrofon/fejhallgató Kamerastop	RCA RCA nincs nincs	Scart Scart nincs nincs	Scart+RCA-bemenet Scart+RCA-bemenet nincs nincs	RCA RCA nincs nincs
TESZTEREDMÉNYEK				
Vételi sávok RF-kimeneti csatornák Sorbanított SP/LP (sor) Videó jel/zaj-aránya SP/LP (dB) Hangfrekvenciaszűrő – SP (Hz–kHz) – LP (Hz–kHz) Hang jel/zaj-aránya SP/LP (dB) Nyávogás Sp/LP (%)	VHF, UHF – 30–39 240/220 45/44 50–13 55–62 47,5/47,5 0,12/0,24	VHF, UHF kábel, hiper 250/– 46/– 60–11,5 53/– 0,13/–	VHF, UHF kábel, hiper 255/235 46,5/48 65–11 55–6 53/53 0,14/0,25	VHF, UHF kábel, hiper 250/– 46/– 45–12 53 0,16

A hangolás és a beállítások természetesen menürendszer segítségével hajthatók végre, és sok szolgáltatás beállítása is ezen keresztül érhető el, mint pl. a már említett PAL-MESECAM színnormaváltás is. Maga a rendszer sokat tud, kellő ismeret és figyelem mellett jól használható, de nem volt annyira kézenfekvő, mint az FX1-e vagy a Sonyé. Valahogy az a szép sor jutott eszünkbe, hogy: „Tán csodállak, ám de nem szeretlek”. Ez persze arra igaz, aki látott egyszerűbb megoldásokat, mert a Mitsubishi-nak van sok jó tulajdonsága is. A felvett és visszajátzott kép minősége VHS-kategóriában például igen tisztességes. A Mitsubishi „Tape Optimizer” rendszere, mely a Sony „Triologic”-jához hasonlóan figyeli a behelyezett szalagtulajdonságot, jó videóátvitelt nyújt, s jó színvisszaadása is, jel/zajarány pedig tiszta felvételeket eredményez. Hang szempontjából viszont az FX1 nyújtott szélesebb hangfrekvenciás átvitelt és biztosított szalagtulajdonságot, annak ellenére, hogy a mechanika az M-30-nál és M-40-nél is igen gondosan kivitelezett.

Az állókép természetesen úgy áll meg, ahogyan azt elvártuk, és a léptetések biztosak voltak.

Természetesen, mint mostani valamennyi modellünk, ezek is rendelkeznek automatikus fejtisztítással, és gyorsbefűzésekkel. Stop állásból indulva szinte azonnal indul a kép, de egy pillanatra minden némul, és kb. másfél másodpercen belül stabilan áll. A hang a stabil képpel együtt jelenik meg. Praktikus, hogy a képernyőre minden beállítás és funkció rövid időre kiírható, megjeleníthető a lejátszott idő, sőt (akárcsak a Sony-nál) a bal alsó sorkorban egy téglalapban megjelenik a hátralévő szalagidő jelölése is. Szerkesztéshez is egy ún. CM-szerkesztés, amelyhez hozzáillesztéses vágásoknál lehet „bekockázni” a kezdeteket, s ebben az állásban – ha tévesen, elkapkodva indítottunk volna – 8 másodpercen belül újra vissza lehet ugrani a kezdethez. Van üres-rész-keresési lehetőség, és a későbbi snitkezdetek megtalálásához 19 indexjel-rögzítési lehetőség is.

Az M-30 és M-40 a Rental PB-szolgáltatással a kölcsönzős kazettákat használók kedvében jár. Az ilyen anyagokat automatikusan az elejére tekeri, lejátsza, visszatekeri és kiadja. Idegen kazetták optimális beállítására természetesen automatikusan szabályoz digitális tracking áramkör van, de kézi szabályozással is be

lehet avatkozni, ha csíkozott a kép alja vagy teteje.

A teljesség igénye nélkül még négy szolgáltatásról szólnunk röviden, így a hozzáférés-leltárról, vagy más néven gyerekekzárról, mely nem szorul különösebb magyarázatra. Encore felirattal jelölték a távvezérlőn az egyszeri 5 mp-es ismétlésgombot, megymására az utolsó 5 mp-es szakaszt visszatekeri és megismétli a videót. Természetesen itt is van programozott felvételi lehetőség egy hónapon belüli 8 időbeállítással és azonnali felvételi lehetőséggel, amikor a kikapcsolási időt állítjuk. Végül szót kell ejteni a VPS rendszerről, mely a programozott felvételeknél korigálja az adásidő-csúszásokat, és akkor indít, ha valóban a kívánt műsor kezdődik. Ennek előfeltétele, hogy az adásban benne legyenek ezek a jelek. Ismereteink szerint ezt az MTV a PAL-rendszerű színes adások bevezetésére prognosztizálta, reméljük, megvalósul. Addig azonban nem szabad használni. Figyelni is kell arra, hogy ne használjuk, mert esetleg a videónk nemlétező jeleket várva nem kezdi meg a felvételt.

Áttekintve feljegyzéseinket, kép szempontjából mindkét készülék megnyerte tetszésünket. A szűrőfókusz körül valóban fröccsent a víz, és a tenger kék volt, a vitorlák narancsszínek, zöldek és pirosak, és a macskák olyan maradt a maga hepehupáival, amilyen valójában. A hang is tisztességesen szólt, csak a kezelés bonyolultabb, bár a sok szolgáltatás ezt némileg indokolja. Az viszont tény, hogy mivel itt nincs NTSC-rendszer, a PAL-SECAM-váltás történhetne automatikusan

A Sony SLV 486EE forgódobjában két fej van. Múlt havi tesztünkben az SLV 486 EE-t, a négyfejes változatot boncolgattuk. A két készülék egy család, így sok közös vonásuk van, mint például az OPC-áramkör, amely a behelyezett kazetta tulajdonságainak megfelelően változtatva az előmágnesesést, javítja a magasfrekvenciás átvitelt és a finom képrészletek visszaadását.

Az SLV 286EE-nél, magán a videón, a felvétellel és a lejátszással kapcsolatos gombokon kívül lehetőség van a színrendszeralátásra, bár a PAL- és MESECAM-normákat automatikusan is váltani tudja, csak az NTSC 4.43-nál – hiszen a 286EE is rendelkezik ilyen tudománnyal – kell a kapcsolóhoz nyúlni. E készüléknél viszont nemcsak lejátszani, hanem a videobemeneten keresztül felvenni is lehet. A többi gomb és funkció távvezérlőn is a menürendszerben keresztül állítható.

A távvezérlő első ránézésre elég zsúfoltnak tűnik, némi ujgya-

korlat után kezelhető, de nem árt egy kis fény a használatához. A menürendszer viszont igazán nem bonyolult, tulajdonképpen az órábeállítás, az időprogramozást és a behangolást lehet vele elvégezni.

Az SLV-286EE hangolásegység frekvenciaszintézises és a kábelcsatornák vételét is lehetővé teszi. Memóriájába csak 50 állomás programozható be. Későbbi időpontra egy hónapon belül nyolc program írható be. Az előlapon lévő tárcsa segítségével mindkét irányban lehet egyes képleptetésekkel végezni, illetve kétféle sebességgel a mozgást gyorsítani.

A kép vizsgálata során a 250 sor körüli bontást biztosnak éreztük, jók voltak a színek, a kép kontrasztos és tiszta volt. Kevésbé tetszett, hogy minden új kazettabetételtkor az automatikus tracking viszonylag hosszan (2-3 mp) birkózott az optimális helyzet megtalálásával, ami a képből kevésbé, viszont a hang nyárogásában eléggé határozottan jelent-

kezett. Az állókép viszont – figyelemmel a kétféles kivitelre – elég stabil volt. Akadtak ugyan zavarok a felső vagy az alsó mezőben, de ezek túrhétlen keskeny sávra korlátozódtak. A függőleges remegéseket mindig ki tudtuk lépteni. Ezzel együtt az állókép itt csak kiegészítő szolgáltatás. A hang azt tudta, amit várhatunk.

Összességében – bár biztos sokan idegenkednek a menürendszerrel – mind a négy videó jól kezelhető. Igaz, a Mitsubishihöz nemkülönbség volt a kiegészítő észrevételeink. Szolgáltatások szempontjából mind a négy típus praktikus, bár az NTSC-rendszerre csak szükség van. A képműködés szempontjából a hónapban a két Mitsubishi került az élre, de figyelembe véve a múlt havi tesztet is, változtatlanul jó vételnek tartjuk a Siemens FM 734R6-os típusát, azzal együtt, hogy annál a gépnél a kezelés nem nyerte meg mindenben a tetszésünket.

A láthatatlan hangszórórendszer, amely a Hi-Fi surround koncerttermi és mozihangzás élményét varázsolja otthonába!

BOSE

**Acoustimass 7 és VS 100 hangsugárzó rendszer
Dolby+ Surround Stereo**



Mozihangzás otthon!

Emlékeznek A halál 50 órájában a vasúti sínek csikorgására, amikor a nehézágyúkat szállító vonat rohant lefelé a hegyi szerpentinen, és mi a hang és kép együttes mágiájára majd kiszédültünk a moziszékből? Vagy fiatalabb olvasóink emlékeznek az Űrháborúk hangeffektusaira? Reméljük, olyan moziban nézték ezeket a csodálatos, a technika minden bravúráját felvonultató alkotásokat, melyben működött már a fenti térsztereotechnika.

Ilyen mozija Önnek máától otthon is lehet!

Nem kell hozzá más, mint az amerikai hangszórótechnológia egyik csúcsteljesítménye, a **BOSE Acoustimass 7-es és VS-100-as** hangszórórendszerek, megfelelő felállítással, Dolby-dekóderrel kombinálva.

Az **Acoustimass** hangsugárzók az ún. előlő három csatornát léptetik színre. A hangszórók megdöbentően kicsik, szinte kisebbek, mint az autókban hátul beépíteni szokásos dobozok, teljesítményük viszont azok több-

szöröse. Mágneses árnyékolást kapnak, a színes tv-képet így nem torzítyják el. A rendszer tartozéka egy aránylag kis méretű mélybasszus doboz, ami a hangkép kiegyensúlyozását biztosítja. A hang teljes, tiszta, gazdag, általa a Hi-Fi-rendszerünk képességeit is kihasználhatjuk. Ezt a fotelekkel szemben, a tv két oldalán, illetve mögötte helyezzük el.

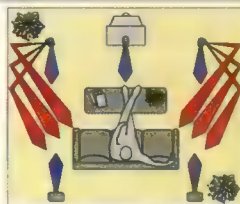
A **BOSE** hangszórók nevezetes és sajátos tulajdonsága, hogy a szokásos hangdoboz-felépítéstől eltérően nem csupán egy irányba, előre dolgoznak, hanem a hangteljesítmény jelentős részét más irányba, például hátra vagy oldalra sugározzák. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy kihasználva a lakóter hangvisszaverődéseit, a rendszer rövid próbálkozással beállítható a teljes lakószobában, szinte azonos hangszínpad leképzésére.

Tehát nem csupán az egyik tv-fotelből élvezzük a valódi, moziszerű térhangot, hanem az összes szóba jöhető nézőhelyről alkalmunk lesz rá. Az élmény nem szűkül le egyetlen családtag személyes szórakozására, és senkinek nem kell kitekernie a nyakát, ha az elragadtatótt közönség biztatja, hogy „ide gyere, innen hallgasd!”. Ez a **BOSE**-zal a múlté, ám nincs mit rajta sajnálni!

A rendszert a **MABEDU LINE Kft.**, a **BOSE** egyedárusító képviselője forgalmazza.



Hagyományosan



Az új hangszórórendszerrel

Most jön a **VS 100-as „utóvéd”**. Ezt a két, kifejezetten a videóeffektusokra tervezett hangszórót a fotelek mögött kell felállítani. Ezek is kis méretűek, és – mint az **Acoustimass**ok – szintén fekete színűek; elegánsan beolvadnak az átlagos lakóterbe.

Az 1981-ben lezajlott 54. akadémiák díjkiosztó ünnepség fontos mérföldkö volt a Fondafamilia életében, amely a legjelentősebb színes-családok egyike ■ filmtörténetben. Henry Fonda elnyerte a legjobb színeszi alakításért járó Oscart, miközben mind a filmen, mind a valóságban újra egymásra talált a rebellis, szókimondó, szép és tehetséges lányával. Mert az *Arany-tó* című film valójában Jane Fonda legnagyobb ajándéka volt apjának, akivel sohasem értéktek meg igazán egymást, s akivel sohasem tudták egymást fenntartás nélkül szeretni. Mindketten képtelenek voltak kifejezni érzéseiket, ami elidegenedéshez és haraghoz vezetett. Ám ■ önélejt, makacs Jane mégis túltette magát mindenén. ■ foggal-körömmel harcolt azért, hogy közös filmjük megszülessen. És tényleg bekövetkezett a csoda, apa és lánya, akik ■ filmvászonon oly ragyogó módon tudtak uralkodni érzéseiken, képek voltak azt mondani egymásnak, hogy „szeretlek”, képek voltak átölelni egymást, együtt sírni és nevetni, ahogyan azt ■ filmben tették.

Jane Fondának – a bátyjával, Peterrel együtt – nehéz és szomorú gyermekkorra volt. Egyszerre volt kihívás és teherletel egy világsztár gyermekének lenni, amit beárnyékol az érzelm nélküli családi kapcsolat, a boldogtalanság, ■ halál. Alig tizenkét éves volt, amikor egy újságicikkből kellett megtudnia, hogy édesanyja, Frances Seymour Brokaw színésznő pszichiátriai kezelés alatt állt, s a kórházban az erőt főlvágya öngyilkos lett. Sohasem tudta igazán kiheverni ezt ■ traumát. Apja nem volt képes, ■ nem is akart időt szakítani, érzelmeket pazarolni rá. S hiába kapott meg mindent, luxust, nevelőnőt, a legjobb iskolát, mielőbb szabadulni akart a szülői házból – a tanulmányai befejezése után önállósította magát.

Utazott, világot járt, megfordult Párizsban, majd hazatérve megpróbált megállni a saját lábán. Nehezen ment, hiszen mindenki csak Henry Fonda lányát látta benne. Ám a kitarásnak meglett az eredménye, hamarosan a híres színiskola, ■ Lee Strasberg Actor's Studio növendéke. Hollywoodi bemutatkozása viszont nem a legjobban sikerült, kezdetben csak tucatfilmekben kapott szerepet. Évek teltek el, míg ■ producerek rájöttek arra, hogy Fondában a fiatal színésznemzedék egyik tehetséges képviselőjét üdvözölhetik. Jane olyan filmek-

ben igazolta a váranakozást, mint a *Cat Ballou legendája* (1965), *Az üldözők* (1966) és ■ *Mezítláb a parkban* (1967).

Catherine keletéről érkezett Wyomingba, akkor, amikor apja éppen ösztézőlt a nagyhatalmú Sir Percival. Mivel a főfogadott mesterlovász sem volt képes megvédeni az apja életét, végső elkeseredésében a lány banditának áll, felveszi ■ Cat Ballou nevet, ■ megkezd bosszúhadjáratát. Bandájával rettegésben tartja ■ vídöket, ■ frászt hozza a kisváros korrupt vezetőire, ■ még Sir Percivalt is kilýugatja, ha nem is egészen így akarta. Elliott Silverstein vadnyugati paródiájában a western két klasszikus nótípusát, ■ tanítónőt és ■ bandita szeretőjét figurázza ki Fonda. Nem kevésbé hangos siker volt Arthur Penn filmje, mely egy szökött rab utáni gyilkos hajtóvadászat történetét mesélte el, valahol lenn, Dél szívében; valamint a *Mezítláb ■ parkban*, az egykori Broadway-siker, ■ fergeteges Neil Simon-darab filmes átirata.

A hatvanas évek második fele az ifjúság lázadásának korszaka volt, szembefordulás a konzervatív Amerikával, ■ szülői házzal, ■ polgári életformával. Az élet-öröm érmé (egyfelől) utolsó csúcspontjában a fiatalok a kezükbe vették soros irányítását, s ■ szexben, a kábítószerekben és a beatelezésben találák meg életük értelmét. Jane Fonda egyfajta cégére ennek ■ generációnak. Az erotikus szép-



Babaház



Kaliforniai lakosztály



Másnapreggel

JANE FONDA MAGYARORSZÁGI BEMUTATOTT FILMEI:

VASÁRNAP NEW YORKBAN

(Sunday in New York, 1963)

r.: Peter Tewksbury

KÖRBE-KÖRBE

(La ronde, 1964, francia-olasz)

r.: Roger Vadim, tv

CAT BALLOU LEGENDÁJA

(Cat Ballou, 1965)

r.: Elliott Silverstein, tv

AZ ÜLDÖZŐK (The Chase, 1966)

r.: Arthur Penn (Columbia TriStar)

MEZÍTLÁB A PARKBAN

(Barefoot in the Park, 1967)

r.: Gene Saks

VIHAR DELEN (Hurry Sundown,

1967) r.: Otto Preminger

KULÉGES TÖRTÉNETEK

(Histoires Extraordinaires, 1968,

francia-olasz) r.: Roger Vadim, tv

A LOVAKAT LELOVÍK, UGYE?

(They Shoot Horses, Don't They?,

1969) r.: Sydney Pollack

KLUTE (1971) r.: Alan J. Pakula

(Intervideo)

BABAHÁZ (A Doll's House, 1973,

angol) r.: Joseph Losey

■ KÉK MADAR (The Blue Bird,

1976, amerikai-szovjet)

r.: George Cukor

JÚLIA (1977) r.: Fred Zinnemann

HAZATÉRÉS (Coming Home,

1978) r.: Hal Ashby (Intervideo)

KALIFORNIAI LAKOSZTÁLY

(California Suite, 1978)

r.: Herbert Ross (Videa)

ELJÖ EGY LOVAS (Comes a

Horseman, 1978) r.: Alan J. Pakula

(Intervideo)

KINA-SZINRÓMA (The China

Syndrome, 1979) r.: James Bridges

(Mokép Videokiadó)

A LAS VEGASI LOVAS (The

Electric Horseman, 1979)

r.: Sydney Pollack, tv

KILENTÓT OTTIG (9 to 5, 1980)

r.: Colin Higgins (Jón: Foxvideo)

AZ ARANY-TÓ (On Golden Ponds,

1981) r.: Mark Rydell, tv

AGNES, ISTEN BARÁNYA

(Agnes of God, 1985)

r.: Norman Jewison (Videa)

MÁSNAP REGGEL (Morning After,

1986) r.: Sidney Lumet (Intervideo)

LEONARD, A TITKÓSÜGNYÖK

(Leonard Part 6, 1987)

r.: Paul Weiland (Videa)

TÜZES ALKONY (Old Gringo,

1989) r.: Luis Puenzo (Videa)

STANLEY ÉS IRIS (Stanley & Iris,

1990) r.: Martin Ritt (InterCom)

A lovakat leloví, ugye?



ségből a feminizmus, a környezetvédelmi mozgalmak s a vietnami háború elleni tüntetők egyik élharcosa lett.

1965-ben Fonda már készítette egy filmet Roger Vadimmal, ■ francia rendezővel. Három évvel később találkoztak újra, melynek egyenes következménye házasság, illetve az újabb közös „gyermek” születése, melynek neve *Barbarella* (1968). A *Barbarella* az amerikai ■ megteremtésére irányuló (tudományos) fantasztikus kísérlet volt, a galaxisban röpködő szépségről, melynek (nagyváros) szexuális kalandjai leginkább valami elfajzott Courts-Mahler regényhez hasonlítottak.

Jane azonban nem egészen így képzelte el ■ dolgot, úgy érezte, kilaszálta, szexuális tárgyként mutogatják őt. Mindezt a házassága, ■ a Vadimtól származó Vanessa nevű kislánya bánta.

Következő filmjére már jobban odafigyelt, beleszólási joga volt a forgatókönyvbe. A helyszín (természetesen) ezúttal már Amerika: a harmincas évek elején járnak, ■ gazdasági világválság nyomozott atmoszférájában. Az ember itt már mit sem ér, egy kegyetlen, precízen megszervezett gladiátor küzdelem pusztá részvevője degraálódik, nyomorúságának látványa adja ■ belépődíj vízárast. A maratoni táncverseny résztvevői számára ez egy örögi taposóalom, melyből lehetetlen kilépni. Ez a vágy csak ■ végső konzekvenciák levonása



ezúttal Tom Hayden demokrata politikus mellett. Bár a férfi politikai ambíciói – melyeket minden lehetséges eszközzel támogatott –, sohasem teljesültek, Jane 16. évén keresztül volt társa jóban-rosszan. Tőle született második gyermeke, akinek a beszédes Troy nevet adta. Színészi pályafutásában is változás állt be, megfontolt, érett nőként egyre inkább csak komoly, elkötelezett feladatokat vállalt. Ennek előfutára volt a *Babaház* (1973), Ibsen Nórának új feldolgozása, melynek főszerepében mintha saját portréját, emberi fejlődésének alakulását rajzolta volna meg. A hetvenes évek második felében azután újra fölkapaszkodott a csúcsra, melyet egy újabb Oscar-díj s három Oscar-jelölés is fémjelzett.

A Hazatérés (1978) – megelőzve Oliver Stone híres filmjét, a *Született július 4-ért* (Born of The Fourth of July, 1989) – először foglalkozott az elveszett nemzedék kérdésével, a Vietnambot megjárt fiúkkal, akik testileg-lelkileg meggyomorodva tértek vissza onnan. Egy hazug eszme áldozatai voltak ők, mondta Fonda, aki azért vállalt feladatot ■ filmben, hogy Amerika sohasem feledje el ezt a történelmi leckét, melyet kapott. Az Akadémiai-díjas alakítás mellett Lilian Hellmannnt keltette életre a *Júlia* (1977) című filmben, aki ■ rendkívüli barátja hatására maga is ■ fasizmussal való nyílt szembefordulást választja a rendkívül bizonytalan harmincas években. 1979-ben került a mozikba az újabb Fonda-siker, me-

az ügyet eltitkolni akaró hatalmak ellen folytatnak. Az összecsapás azonban nemcsak a vásznon folyt, Fondának meggyűlt ■ baja az atomlobbival, amely felesleges pánikkeltéssel vádolta őket. Fonda szerint viszont a film nem magáról az atomenergiáról szól, hanem a kápsziságról, a profitéhes, a játékszabályokat be nem tartó ember, vezetői magatartásról. Mellesleg, hogy ■ film nagyon is kétnyes problémát vetett fel, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy nem sokkal ■ premier után a valóságban is bekövetkezett a filmbéli baleset ■ Pennsylvania állambeli Three Mile Island atomerőműben.

A hetvenes évek második fele más szempontból is érdekes volt Jane számára. Egy forgatás szünetében ekkor került kapcsolatba az aerobickal, s ez a találkozás döntő változást hozott életében. Felismerve jelentőségét, illetve a benne rejlő üzletet, a fitness-mozgalom szószóója lett; aerobic videókkal, könyvei hihetetlenül nagy példányszámban kelttek el. A nyolcvanas évek is jól kezdődtek ■ számára, hiszen annyi év után végre sikerült kibékülnie az apjával, sőt Az *Arany*-tában nyújtott alakításáért őt is Oscarra jelölték a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Öt évvel később megint csak ott találjuk a jelöltek között, ezúttal ■ *Másnap reggel* öregedő színésznőjeként, aki önmaga vállalása elől ■ szexhez és az alkoholhoz menekül. A

Jane Fonda

arán teljesülhet; ha *A lovakat felővik, ugye?* (1969), az embernek miért ne lehetne meg ugyanezen joga ■ tisztességes, maga választotta halálhoz?

Sydney Pollack drámája egy új, elkötelezett, kritikus Fonda színre lépésének kezdetét jelentette. Jane politikai pályára lépett, elkötelezte magát a nőmozgalom mellett, ■ felemelte szavát az elnyomott kisebbségek érdekében ■ az értelmetlen vietnami háború ellen. Mindezzel sikerült magára irányítania a konzervatívok támadásának ösztöztető emellett, hogy végérvényesen megromlott az apjával való viszonya is. Harcos kiál-

lása a karrierjére is hatással volt, annak ellenére, hogy Alan J. Pakula világsikert aratott filmjének aktív részese volt. A *New York-i félvilág* call-girljét alakította benne, akire ■ gyanús kapcsolatairól révén figyel fel a kisvárosi nyomozó. Minél többet tud meg *Klute* (1971) ■ nőről, annál inkább vonzódik hozzá. Rádásul érzelmei nem maradnak viszonzatlanul, bár kezdetben küzd ez ellen a lány. Sokkal nagyobb baj, hogy már más is szemet vetett a lányra, egy szadista gyilkos jár a nyomában.

A *Klute* meghozta Jane számára az első Oscar-díjat. Jó passzban volt, ■ elismerés mellett egyenesbe jött ■ magánélete is,



lyet *Michael Douglasszal* közösen ért el. Ők azok, akik filme veszik az egyik atomerőműben történt üzemi balesetet. A *Kína-szindróma* (1979) ■ riporternő és operatőrnek harcat meséli el, melyet

hősnő akkor kerül igazán bajba, amikor egy ábulizott éjszakát követően idegen ágyban, egy idegen férfi oldalán ébred. A férfi ugyanis halott, kés áll ki belőle, s ugyan ki hinne az ártatlanságát hangoztató részeges, alkalmi szeretőnek? Kénytelen hát a maga kezébe venni az események irányítását, s ■ rendőrséget kihagyva megtalálni ■ férfi gyilkosát.

A *Másnap reggel* az utolsó nagy Fonda-film volt, melyet már csak néhány kevésbé sikeres alkotás követett. Úgy néz ki, végleg fel is hagy a filmezéssel, amit többször meg is erősített, kiváltepp az új, ■ CNN-birodalom főnökével, Ted Turnerrel kötött házassága után. A sikeres filmsztárból sikeres nagyasszony lett, aki kihelyezte a Hayden-féle harmonikus házasság botrányokkal tarkított lezárását. Igaz, alapos változón ment át, a nagyhangú, aktívan politizáló, szociálisan elkötelezett Fondát felváltotta a házi-és üzletasszony szerepkörrel.

Szilágyi G. Gábor

COMET

**Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére**

5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban

Standardtól a csúcsmínőségig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerint is

- műsoros kazettákhoz
- oktatókazettákhoz
- reklámkazettákhoz
- VHS-kamrákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Mínőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added value by BASF



COMET

COMET

COMET



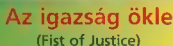
együtt szöknek meg a börtönből. Yang, mint Jackie megismerkednek a banda vezetőivel, hanem bizalmatlanul indulnak tárgyalni a Hármaszögbe.

Főszereplők: Jackie Chan, Maggie Cheung, Stanley Tong



híjjanak te! hűbőcöje az étellel, semmi sem szik-
nek. Az ényegilások mellett dönt, ám a végre-
táza egy fiatal rendőrt beleszólalnak, és a
Jó helyett, hogy saját kezével vetne végre életét,
szájjal kezével megkötözi a pályaköz-
hűbőcöje, majd felcspap pandúr, a sétatökölő-
táza a rendőrségi állapot. Sikeresen felbőc-
gye bankrablást, melynek szemtanúja lesz Riba
nov. aki követelt a civilváros rendőrműt Jól
tövesse a rablókot. Jól sikeres tűzharcba
vessék, s így könnytelen-kelletlen eljuttatja a
Csebo hulla a bankrablók számkönyve is, ám
názatár Ribalval a megölendő rendőrműt,
amennyien egy pályások betérő, Kevin fogadósba

Színes, szinkronizált vígjáték 1993
Foszereplők: Mark Wright, Melissa Kounnas
Rendező: Murray Reece



Az elit rendőrsépet helyettesítja Jesse Gavin, aki harcászott, s otthonosan mozog a harcmezővontak legkeményebb ágában is. Egy nagy szíves ember testőrként veszélyes lámadást igyekszik kivédeni, s bár bátran küzd, nem tudja megmenteni vődöce életét. Előbocsátás állásából, sőt, amikor egyik közvetlen kollégát holtan találják meg, őt vádolják a gyilkossággal. Jesse magányos farkasként ered az ismeretlen gyilkos nyomába. Bárda mellett apja segíti őt ebben, aki szintén kő volt, ám olyan úgyvan vádolták meg, amelyben ártatlan volt, egykoron neki is bűsűzni kellett a kotelekből. A nyomozás szálai egy rendőrhöz vezetnek, aki az alyából egy azzal a főkivált tárgya a kapcsolatot, akivel a régműltban ajánlák is meggyűlt a baja...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1994
Főszereplők: Marjean Holden, Cory Everson
Rendező: Kim Bass



Hando egy neonáci skinhead banda vezetője, jobb keze Davey. Ebbe az erőszakos világba csöppen bele a fiatal Gabe, egy érzelmileg sérült fiatal lány, s hamarosan Handóval egymásba szeretnek. Az erőszakból azonban hamar elege tesz Gabe-nek, aki elhatározza, s elhagyja Hando-t és Davey is hasonlóan cselekszik. De Hando nem alkuszik...

Dühös, kompromisszumokat nem ismerő történet arról az erőszakról és gyűlöletről, amely manapság világunkban szinte tapasztalható, amikor a munka nélkül tengődő fiatalok az "idegeneket", a bevándorlókat vádolják saját bizonytalanságukért.

Színes, szinkronizált ausztrál akciófilm 1993
Főszereplők: Russell Crowe, Daniel Pollock
Jacqueline McKenzie
Rendező: Geoffrey Wright



Cyborg 3: A teremtő
(Cyborg 3: The Creation)

A Cyborg 2 hősnője, Cash biztonságban él a szabad
 órában, ám nem sokáig. Szervezetében bio-
 mechanikus hibák lépnek fel. Ezért felkeres egy
 doktort Silicában, az egykoron nagy városban, hogy
 megerősítse öt legrosszabb féltelmében: 6 több,
 mint a Cyborg technológia csodája; ő az első
 fajtájából, akiből teremtés lesz, ugyanis terhes!
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi 1994

Főszereplők: Malcolm McDowell
Richard Lynchh, Zach Galligan
Rendező: Michael Schroeder



Budapest, XII., Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./fax: 156-4829
6701 Szeged, Pf.:1167
Telefon: (06) 62-329-328

ALBA VIDEO ÜGYN.	HUNGAROTON-GONG	VIDEO NIVÓ.	MOTOPHON BT.
8000 Székesfehérvár.	1096 Budapest,	Budapest, XIII.	3532 Miskolc,
Vár körút 1/b	Mailor u. 24.	Vág u. 9.	Gépész u. 3.
Tel.:06 22/318-427	Tel.:133-2406	Tel.:149-1335	Tel./Fax:06 46/352-512

INTERFILM	ALPIN PITON GYK	S.I. COOP KFT.	8360 Keszthely
Budapest,	1081 Budapest,	1147 Budapest,	Kossuth u. 51/1
Németölgyl u. 66.	Köztársaság tér 10.	Löcsey u.12/b.	Tel.:06 83/310-842
Tel.:155-9094	Tel.:113-9837	Tel.:164-2055	



A címben szereplő „egy” szócska ezúttal nem a határozatlan névelő szerepében tetszeleg. A krónikás könnyű helyzetben van, hiszen egy úján meg tudja számolni azokat a színészeket, akik Puerto Ricóból jutottak el a világhírig. Nos, ha az egy ujj ráadásul a szabadon felkározó, kar nélküli kézfejen található, mely az imádnivalóan rosszindulatú galád család „háziállatának” rohangászik fel-alá a népes társulat háborgató kastélyának folyosóin, akkor egyértelmű, hogy csakis Gomezről, alias Raul Juliáról lehet szó

Egy világsztár Puerto Ricóból



Shakespeare-i alapokon

A családfőt alakító Raul Julia 1940. március 9-én született San Joséban. Már első osztályos korától kezdve színészkedett, s a világot jelentő deszkákkal való kapcsolata azóta is tartósan bizonyult. A szakmai fejlődés, az előrelépés érdekében az egyetem elvégzése után New Yorkba ment, ahol hamarosan málg tartó, gyümölcsöző kapcsolatot épített ki Joseph Pappal, a New York Shakespeare Festival igazgatójával. Kapcsolatuk 1966-ban kezdődött, amikor Julia a Macbethben lépett színre, a Macduff szerepében aratott sikert. A fesztiválon később olyan emlékezetes darabokban lépett föl, mint a Hamlet, az Ahogy tetszik, A makrancos hölgy és az Othello. Ekkor már a Broadway-n is jól ismerik a nevét, számos Tony-díjra javasolt zenés produkció főszereplője volt, így például a Két veronai ifjú, a Háromgarasos opera és a Hol van Charly?. Erőlt duzzadó, érzelmmel telített játékaról áradoztak a kritikusok. Sokoldalúságát bizonyítja, hogy egyaránt otthonos klasszikus és modern darabokban is, lásd Drakula, Fegyverek és emberek, Cseresznyéskert, Árulás.

A latin-amerikai amorózó

A filmmel való kapcsolata meglehetősen érdekesen ala-

Az Addams Family, az 1991-es esztendő egyik nagy kasszasikere, a képregények (és a televízió) világából érkezett. Ebben a különös világban minden megtörténhet, s ahogy az már lenni szokott, meg is történik. Horrorparódiáról lévén szó, természetesen itt az a normális, ami eltér a valóságtól, az az igazi, ami abszurd. A szülőatyjukról, Charles Addamsról elnevezett figurák, miközben igyekeznek minél ellenszenvesebbnek és visszaszatizóbbnak feltüntetni magukat, óhatatlanul belopják magukat a néző szívébe. „Addamsék nem gonoszak, csak rosszak” – mondja Raul Julia. „Körülbelül annyira, mint egy vásott kölyökcspat. Akkor érzik jól magukat, ha mások boldogtalanok, és ebből nem is csinálnak titkot.” A családfő amúgy kicsit infantilis egyéniség, az egyik pillanatban élvezi, amit csinál, a másik pillanatban súlyos depresszió győtri. A lényeg azonban, hogy imádja a családját, s bármilyen rosszat hajlandó megtenni érte.





kult. A mozivásznon 1971-ben, a *Tibbs és a szervezet* című fekete krimiben mutatkozott be, majd sorozatban kapta a kisebb-nagyobb epizód-szerepeket. Volt olyan esztendő, hogy három filmben is játszott – legfőképpen heves véru latin-amerikai amorózót vagy épp ellenkezőleg, maffiózót –, majd utána évekig nem szerepelt. Azért közben sem unatkozott, hiszen ott volt számára ■ nagy kedvenc, ■ színház, s ■ televízióban is számos sikorsorozat részese lehetett. (*Mussolini, Onassis, Florida Straits*)

Az eddigi legjobb éve – legalábbis szakmai szempontból – vitathatatlanul az 1985-ös esztendő volt, amikor színésztársával, filmbeli partnerével, *William Hurt*tel együtt *A pókasszony csókja* című filmben nyújtott alakításáért elnyerte a legjobb színésznek járó National Board of Review-díjat. A cím romantikus történetet sejtet, ám szokatlan drámát takar. A helyszín egy börtön, valahol Dél-Amerikában, a maga hétköznapi brutalitásával. Itt nincsenek *Clint Eastwood*ok, *Sylvester Stallone*k, itt „csak” kegyetlen valóság van. Az erőszak mellett az örök sajátos lélektani hadviselést is alkalmaznak a foglyok megtörésére. Molina (*Raul Julia*) nyelvét például úgy akarják megoldani, hogy összezárják ■ homoszexuális Valentinnel (*William Hurt*), a piti besúgóval. Az akció azonban túl jól sül el, a két férfi között igaz barátság szövődik.

A brazil *Hector Babenco* az argentin *Manuel Puig* regényéből amerikai pénzen forga-

tott filmje meglepte a világot. Az amúgy is kényes téma, ■ latin-amerikai börtönviszonyok hiteles ábrázolása mellett a szexuális tabudöntőgetés, de még inkább a nagyszerű színészi játék s a magabiztos, igényes rendezés előtt Cannes és Hollywood is fejét hajtott. Nem véletlen, hogy a filmet *Joyce*, *Faulkner* és *Nabokov* műveinek méltó örököséként tartják számon, s bevonult a klasszikus darabok közé.

Harrison Ford védőügyvédje

Minden adott volt tehát, hogy a filmesek *Julia* tehetségét kiaknázzák ■ továbbiakban. Meglepetésre ez nem következett be, néhány karakter-szerepet leszámítva – *Másnap reggel* (1986), *Hold Parador felett* (1988) – jellegtelen filmekben kapott szerepet. Tipikus példája ennek ■ nagy dérről-dúrral beharangozott, ám kevés vizet zavart krimi, *Az utolsó csepp* (1988).

Az utolsó csepp sosem vezet jóra. Egyrészt, mert mindig ■ legrosszabb pillanatban gördül ki ■ fránya palackból, másrészt, mert utána „a nagy üresség” következik, ■ az esetek többségében ez meglehetősen negatív hatással van az emberre. Bármilyen nedűről is legyen szó, az utolsó csepp általában konfliktushelyzetet eredményez, s különösen igaz ez, ha tequilával kerül közelebbi ismeretségbe az ember, az egzotikumokra hajló szenvedélybetegnek legendás narkotikumával.



Robert Towne filmjében egy szerelmi háromszög áll ■ középpontban: egy csempész (Mel Gibson), egy zsaru (Kurt Russell) és az imádat tárgya (Michelle Pfeiffer), sőt Julia személyében felbukkan egy negyedik is, a mexikói illetőségű gengszter. Ők hárman, azaz négyen futkároznak, pofozkodnak, szerelmeskednek, kokóznak és piának a színen, miközben a nézőre vár, hogy eldöntse, a filmművészet eme kockájának mi is volt az értelme.

Nagyobb szerencséje volt Juliának az *Ártatlanságra ítélve* (1990) című produkciójával. A partnerei itt is világsztárok – Harrison Ford, Greta Scacchi, Brian Dennehy –, sőt az alapanyag egy fokkal jobb, lévén ■ film Scott Turow bestselleréből, ■ 80-as évek egyik legnagyobb sikerű, legizgalmasabb krimijéből kerekedett. A történet főhőse az államügyész Ford, aki a nagyon is tudatos véletlen egybeesések folytán egy szenzációs gyilkossági ügy elsőrendű gyanúsítottja lesz. Pedig az elején ő kap megbízást arra, hogy felderítse egy fiatal kolléganője erőszakos halálának körülményeit, akihez mellesleg – nós ember létere – gyengéd érzelmek fűzték. A nyomozás során azonban mind több terhelő adat merül föl ellene. S itt lép képbe Julia, aki Ford védőügyvédjét alakítja, ám be kell vallani, neki is némi kétségei vannak vérende ártatlanságát illetően...

A *zöldfülűben* (1990) viszont egy autótolvaj gengszterbanda főnökét alakítja, akitől nem idegen olykor ■ gyil-

kolás sem. Jól szervezett, bejáratott csapattal dolgozik, s ráadásul kiterjedt kapcsolatokkal rendelkezik – a maffia egyik beszállítója. Élete első és egyetlen baklövését ott követi el, hogy lelő egy rendőrt, aki Plukovski nyomozó társa. Tudhatta volna, hiszen Plukovski Piszkos Harry rokona, aki nemcsak hogy zokon szokta venni az ilyesmit, de igencsak megharagszik érte. Ha pedig *Clint Eastwood* öszszevonja a szemöldökét, akkor jobb, ha a mozigengszterek csomagolnak, ■ más, békésebb polgári elfoglaltság után néznek. Már aki ■ vele való találkozás után még egyben marad!

Az Addams-tangó

Az Addams Family hatalmas közönség- és üzleti sikerei találya arra készítettké Darry Sonnenfeld rendezőt (s ■ pro-

ducert), hogy elkészítsék a folytatást. Sonnenfeld remekül érezte meg: egy sikerfilm folytatásakor vannak figurák, akik képesek változni, kiteljesedni, mássá válni, s vannak, akiknél ■ közönség nem akar változást látni. Morticiánál (Anjelica Huston) és Gomeznél (Raul Julia) nem akart. Megmaradtak boldog és szerető házastársnak, akik imádják egymást és családjukat, minden jóval ellátják őket, hogy azután felmenők és lemenők élhessenek a rosszban... A kritikusok szerint ez az ■ film, amelynek a második része jobb, mint az első. S nem ■ színészek játéka miatt – hiszen alakításuk, élen Juliával, ugyanolyan kiváló, mint volt az első részben –, hanem mert Paul Rudnick forgatókönyvíró cselekménydúsabb, pergőbb történettel lepte meg a filmeseket. Rögön az elején egy újszülött, Pubert érkezik a házhoz, aki se nem lány, se nem fiú, hanem kiköpött

Addams... Felforgatja ■ házat Debbie, a sorozatgyilkos új pesztönka is (Joan Cusack), aki elcsavarja Fester kopasz fejét, merő számításból. A családító Gomez továbbra is romantikus figura – legalábbis így látja Raul Julia. Romantikus örült – teszi mindjárt hozzá. Huston és Julia már az első Addams forgatása előtt jó barátok voltak, s ez a barátság az évek során megmaradt. Julia bevallása szerint ezért is sikerülhetett olyan jól az Addams 2. tangójeletem, mely egyszerre volt vérepedítő tánc és annak paródiája: „A tangó egyedülálló módja a szeretet és romantika kifejezésének” – fogalmaz a színész, aki hajdanán Argentínában vett feleségével tangóleckéket, természetesen még nem az Addams Familyre készítve.

Minden ellenkező híresztelés ellenére ■ sok gengszter-szerop és a galád családító ellenére Julia vígan él, s köszöni, jól van! 54 évesen szinte mindent elért, amit színész elérhet, s figyelembe véve azt, hogy mindezt egy kisebbség színében tette, e fegyvertény még értékesebb. Azon kevesek közé tartozik, aki mindektl végén életig ■ gyertyát. A filmezés mellett nem mondott le ■ színházról sem, s ha ehhez még hozzávesszük, hogy a televízió nézői számára sem teljesen ismeretlen, akkor megállapíthatjuk, hogy eléggé elfoglalt ember. Ha éppen nem szerepel, akkor New Yorkban él, feleségével és két gyermekével.

Sz. G. G.

RAUL JULIA MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMEI:

TIBBES ÉS A SZERVEZET

[The Organization, 1973]

■ Don Medford

LAURA MARS SZEME

[Eyes of Laura Mars, 1978]

■ Irvin Kershner [MOKEP

videoklied]

A VIHAR

[Tempest, 1961] ■ Paul Mazursky

A POKÁSSZONY CSÓKJA

[Kiss of the Spider Woman, 1988]

■ Hector Babenco

MÁSNAP REGGEL

[The Morning After, 1986]

■ Sidney Lumet [intervideó]

HOLD A PARÁDOR FÖLÖTT

[Moon Over Parador, 1988]

■ Paul Mazursky [VPR-Duna Film]

AZ UTOLSÓ CSEPP

[Tequila Sunrise, 1988]

Az Addams Family

[The Addams Family, 1991]

■ Barry Sonnenfeld

AZ ÖRÖK FRANKENSTEIN

[Roger Cornan's Frankenstein

Unbound, 1990] ■ Roger Cornan

[intervideó]

A ZÖLDÜLŐ

[The Rookie, 1990]

■ Clint Eastwood [InterCom]

ADDAMS FAMILY

[The Addams Family, 1991]

■ Barry Sonnenfeld

ADDAMS FAMILY 2.

[The Addams Family Values,

1993] ■ Barry Sonnenfeld

[VPR-Duna Film]

PREMIER: AUGUSZTUS 11.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



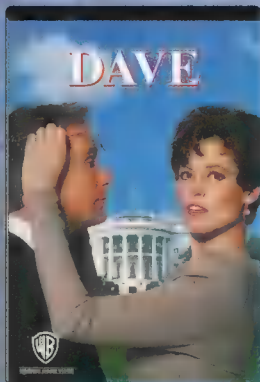
STALLONE SNIPES
A 21. SZÁZAD
LEGVESZÉLYESEBB
ZSARUJA

SNIPES
A 21. SZÁZAD
LEGKEGYETLENEBB
BŰNÖZŐJE

A PUSZTÍTÓ DEMOLITION MAN

A JÓVÓ SEM ELEG TÁG A KÉT ELLENÉLNEK

*"A legzórakoztatóbb futurisztikus akciófilm a
Terminator óta."*
People



DAVE
KEVIN KLINE / SIGOURNEY WEAVER
DERÜLT ÉGBŐL A FEHÉR HÁZ!

DAVE

AZ IROK, AZ OVIDIUS ÉS A STELLUMMŰTŐK RENDEZŐJÉNEK VIGÁTORA
IVAN REITMAN FELDOLGOZTA

Dave egyszerű senki, de véletlenül az USA
elnökének alteregója. A sors úgy hozza,
hogy el kell foglalni hasonmása hivatalát,
no meg az ágyát, amelyen ■ gyönyörű és
lenyűgözően intelligens First Lady-vel
osztozik.



A VILLÁM II.
THE FLASH II: THE REVENGE
OF THE TRICKSTER

A csillagok háborúja trilogia
főszereplője Mark Hamill bűjlik
ezúttal a gonosz szándékoktól
vezérelt varázsló bőrébe,
hogy bosszút álljon
A VILLÁM-on.



EGY ■ SZINIZMI

SZENVEDÉLLEL
ÉS DALLAL ÉRKEZTEK,
HOGY MEGTALÁLJÁK
AZ AMERIKAI ÁLMOT.

A MAMBO KIRÁLYAI

Oscar Híjuelos Pulitzer-díjas
sikerregényéből

A MAMBO KIRÁLYAI
THE MAMBO KINGS

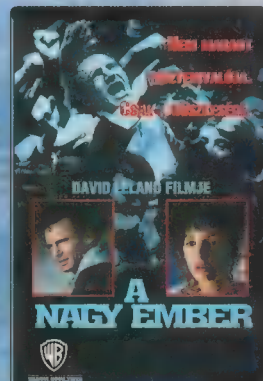
A Castillo testvérek egy álmot
dédelgetve érkeznek Havannából
New Yorkba. Szinte már látják,
hogy egy szép napon híressé vált
együttesük zenéjére táncol
majd az egész világ.



JEREMY IRONS JOHN LONE

PILLANGÓ ÚRFI
M. BUTTERFLY

A Pillangó úrfi alapjául szolgáló
valós kém-per annak idején
az egész világot megdöbbentette
és ámulatba ejtette a legvadabb
képzeltet is felülmúló
fordulataival.



**LIAM NEESON
JOANNE WHALLEY-KILMER**

DAVID LELAND FILMJE
A NAGY EMBER
THE BIG MAN

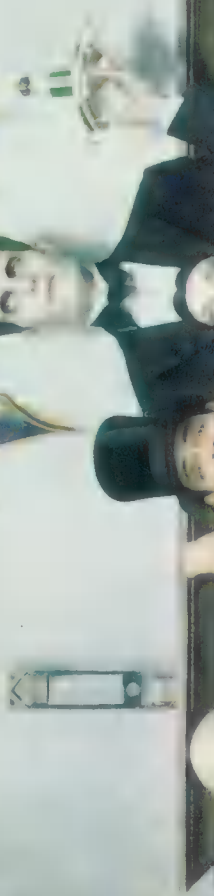
A győtrelemből a győzelembel!
Amit ember elveszthet, azt Danny
már elvesztette. Gyilkos játszmába
kezd, ám ezzel családja életét
is veszélybe sodorja.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

S 1 COOP Kft. 1147 Bp. Árkady utca 12/B. Tel.: 144-2055

Adams Family Values





Az Adams család

Nyaralás

GÖRÖG TENGERTART

2000 Ft-tól

1 hét/fő

HORVÁT TENGERTART

2600 Ft-tól

1 hét/fő

OLASZ TENGERTART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

SPANYOL TENGERTART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

AKCIÓS ÁRON

Apartmanok májusától
októberig
Utazás egyénileg
vagy busszal

Repülővel

KRÉTA

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

KORFU

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

ROSOSZ

27 900 Ft-tól

1 hét/fő

PALMA DE MALLORCA

36 500 Ft-tól

1 hét/fő

Apartmanok, panziók, 2, 3, 4, 5 csillagos szállodák
májusától októberig. Az ár a repülőjegyet tartalmazza.

WEST TRAVEL

Budapest, III.,
Szépvölgyi út 3/a
(Kolossy tér)

Tel/fax: 188-6051, 188-8540
Postacím: 1537 Bp. Pf. 440



Az országban a videókat értékesítő és videót
kölcsönzők között is megtekinthető a

video
magazin

Budapest:

Alarmik Videotéka
Miami Vice Videotéka

Videovox
Fókusz

Fényszolg

Interfilm
Video Club
Televideo
James Dean filmkölcsönző
Video Nívó Alpine Piton
Bohus Kálmán
FOTIFON

Medvecz és Tsa.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző
BMK
Multi Video

Videó Nívó Bt.
New Press
ODEON Videotéka
Patagónia Filmklub
Szivárvány Videotéka
Color Kft.
III. Videotéka
Tabu szexvideotéka
Well Videotéka

Vidéken:
GYO-VIDEO
ZEFI Videotéka
Videó és Ajándék

Videotéka
Fénypont
Tisza Mozi - Video
Fotifon
Videotéka

LOBI Video
Piktor Videotéka
Adria Kölcsönző
Plan Video
Galla Videotéka
Frici téka
B & B Videotéka
Becoker Kft.
Csipet Videotéka

TISZAFILM
M&F Bt Videotéka
MINIVIDI Videotéka
Well Videotéka
Sláger Videotéka

Videotéka

II., Szilárdy E. Fasor 41.
XIV., Adria sétány 8/a
XVII., Pesti úti üzletkör
II., Hűvösvölgyi út 64.
III., Tóga u. 8.
III., Szerűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út-György u.
sarak
XVIII., Fórum mozi
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.
IV., Práter u. 59. (éjjel-nappal)
VIII., Megyeri út 224.
XII., Németvölgyi út 66.
VI., Jókai tér 7.
VII., Erzsébet krt. 30.
VII., Király u. 77.
VIII., Köztársaság út 10.
XIII., Thurzó u. 5/c
XI., Eszék u. 9-11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
XVI., Szlovák út 86.
XIII., Váci út 1.
IX., Török P. u. 2.
XI., Etele út 55.
Hegyvidék Központ, XII.,
Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.
XIII., Vág utca 9.
XIX., Ármos u. 6.
XIII., Hollán E. u. 7.
XX., Kossuth L. u. 30.
XXII., Nagytétényi út 183.
XIII., Reitter F. u. 188.
II., Pasaréti út 11-13.
VIII., Baross u. 48.
XIV., Thököly út 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b

Albertirsa, Pesti út 44.
Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Aszód, Falujárók útja 5/1.
Pécs, Tüzér u. 3/1.
Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fót, Vörösmarty tér 15.
Siófok, Szabadság tér, Sió
Áruháza
Szeged, Algyői út 3/d
Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Balatonfüred, Ady u. 10.
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Tatabánya, Gál t. 707.
Pomáz, Eötvös u. 4.
Mór, Vértess u. 10.
Szeged, Mozdony u. 31/b.
Gyomaendrőd, Kossuth u.
61-63.

Debrecen
Balatonlelle, Kossuth L. u. 61.
Tapolca, Csányi L. u. 9.
Jászkisér, Fő út 40.
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiósele, Bartók B. u. 31.
Püspökladány, Kossuth u. 6.

Ez itt az Ön videotékacímének helye!

a TELEHOLD



**a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.**

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON,
HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT,
SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7,
3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3,
MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2),
TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel,
színeszek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvenciabátázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
5 HÉT INGYENES!**

TELEHOLD

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**

A napfényes, idilli, zöldellő, festői tájban, egy gyönyörű olasz villa fölött a távolban lovasok közelednek, porfelhőt hagyva maguk után. Nem más érkezik, mint Aragónia hercegének hadserege, mely győzedelmesen tér vissza a csatából. A lovascsapat élén Don Pedro herceg, oldalán féltéstvérvével, Don Juannal, valamint Benedekkel és Claudióval. A villában már nagy a sürgés-forgás, hiszen érkezik a nagy csatákat megjárt hősök. A boldog érkezéskor már összevillannak ■ szemek, s a fogadók között ott van a túlságosan is okos, csavaros eszű Beatrice és az az ártatlan ifjú hölgy, Hero is. S ezzel kezdetét veszti egy sajátos játék az érzelmek, a szerelem körül, némi cselszövés, csalafintasággal, pikantériával, erotikával, s nem jutolsó sorban az elmaradhatatlan ár-



Sok hűhó Shakespeare-ért

mánykodással. Összekuszálódna ■ mind szövevényesebb szálak, melyet egyre nehezebbnek tűnik kibogozni. Intrika és acsarkodás, szeretet és gyűlölet, hűtlenség és bizalom valamint nagy-nagy szenvedély és romantika jellemzi Shakespeare történetét, mely négy évszázad távolából is maradandó érték. A nagy William Ugon 1598-ban írta meg *Sok hűhó semmiért* című vígjátékát.

Kenneth Branagh négy évvel ezelőtt gondolt először arra, hogy érdemes lenne megfilmesíteni ezt a Shakespeare-művet. „Elképzeltem egy csomó embert, akik lóháton közelednek egy domb tetején.” A színpadi Shakespeare-színész és rendező alapos ismerője a nagymesternek, tudta, hogy egy kis átalakítással a víg drámából remek fil-

met forgathat. Az elkészült produkció Branagh szándéka szerint a diadalról és a szerelem gyógyító hatalmáról szól, s utalni akar ■ kibékülés hangulatára, a toleranciára, ■ megbocsátásra.

Ahhoz, hogy az eredeti műből film születhessen, Branagh Shakespeare szavait tömörítette, újraformálta, néhány jelenetet hihetőbbé tett, s felgyorsította a dráma ritmusát. Így gondolta, a történetet ki kell vinni a természetbe, el kell felejtetni a színpadok me-rev, olykor taszító légkörét. Így esett a választás Olaszországra, a chianti borvidéken fekvő Villa Vignamaggióra és pompázatos vidékére. A színészekre jótékony hatással volt a természet, a csodálatos táj. „A bor, a szőlőtőkék, a kenyér, a sajt, a vidám nevetés, az egyszerű élet hamar átha-



totta pórjainkat. Ez az egyetlen módja annak, hogy visszaadjuk az életerőt sugárzó ősi szenvedélyeket, amikor az emberek a szabad levegőn élnek, esznek, isznak és szeretkeznek. Mindez valami csodálatos, bőrünk alá hatoló hatást fejt ki a filmben” – magyarázza ■ rendező, aki Benedek szerepét osztotta magára, s aki tudatosan választott maga mellé amerikai színésztársakat is. Ugyanis úgy

véli, az ő közvetlenségük, fesztelenségük igenis illik Shakespeare-hez, illetve a darabban szereplő eredeti utasításaihoz.

Az első felvételek 1992 augusztusában készültek, ám nem minden nehézség nélkül. Az amerikai színészek kezdetben azt hitték, hogy tudtukon kívül egy amerikai westernhez szerződtek őket, látván, hogy több mint negyven fokban hidegben csak lo-



Reevesre, mert szenvedélyesnek tartja, aki kitűnő a kétszínű, gonoszkodó Don Juan megformálására. Robert Sean Leonardban Branaghot megragadta az ■ kettősség, amellyel el tud játszani egy férfias katonát, ugyanakkor érzékeny férfit is tud lenni. Az éles eszű, gyors felfogású, csaváros eszű, öntelt és szemtelen Beatrice megjelenítésére nem volt nehéz ■

főszereplő-rendező Benedeknek szereplőt találnia: feleségében, **Emma Thompson**-ban találta meg a konok, böbeszédű teremtmény leghitelesebb megformálóját. A család egyetlen Oscar-díjasa korábbi filmjeiben is főszereplő volt, s ■ férj otthon is eleget tapasztalhatta böbeszédűségét, szellemi vetélytársaként... Szellemi vetélytársa maradt a filmben is a Branagh-alakította Benedeknek, aki olyan öntudatos agglegény, hogy inkább újabb harcba menne, mint hogy beismerné vonzalmát Beatrice iránt. A forгатáskor még húszéves sem volt Claudio szerelme, az ártatlan Herót eljátszó **Kate Beckinsale**, akinek ez élete első filmfőszerepe.

Elsőrangú írott mű, csodálatos táj, kiváló színészek, remek operatőri munka, profi rendezés. Kell-e ennél több? Amerikában is úgy gondolták: nézők és kritikusok, nemigen.

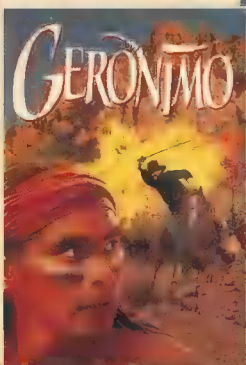


A premiert követően az emberek sorba álltak, hogy láthassák Shakespeare-t, Kenneth Branagh képes változatában. Magyarországon is várták már e filmet, így amikor tavasszal vetíteni kezdték a mozik, hosszú ideig telt házakat vonzott. Sőt, ami ritkaság, Shakespeare-filmre csak elővételben lehetett jegyhez jutni! A tavasz egyik legnagyobb

mozisikere volt a Sok hűhó semmiért, amely a Flámez gondozásában hamarosan átköltözik videókazettára.

A Branagh által „világi komédiának” nevezett vígjáték igazolja, hogy az emberi tulajdonságok, érzelmek négy évszázad elteltével mit sem változnak. Legfeljebb azon csodálkozhatunk el, hogy ■ gonoszságot, a ravaszságot, ■ bujaságot és a csalárdásgot még művészi nyelven is ki lehet fejezni.



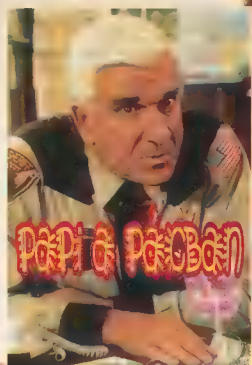


GERONIMO

Főszereplők: Josephson, Nick

Rövid

Az



PAPI A PÁCBAN

Kanadai vígjáték
Főszereplők:

Valt Bronfield,

Christmas Ted Shöder, Marilyn Mili

Rövid Bronfield

Már 103 éves - és egy üst

alatt multimilliárdos - de tudja ám, mi a jó!



VÉGŐ CSABÍTÁS

AMERIKAI THRILLER

Főszereplők: Linda Fiorentino,

Peter Berg, Bill Pullman

Rendezte: John Dahl

Az első csábítás könnyű volt...

5 mére az egész végül ér: valaki meghal,

valaki börtönbe kerül...

...valaki pedig végül nagyon gazdag lesz!



A SÖTÉTSÉG MÉLYÉN

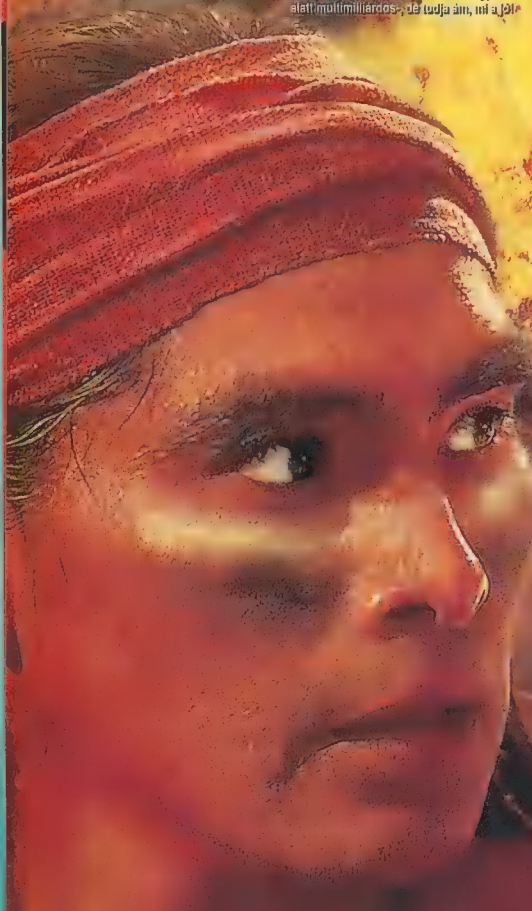
AMERIKAI KALANDFILM

Főszereplők: JOHN MALKOVICH, TM ROH

Rendezte: Nicolas Roeg

JOSEPH CONRAD regényéből, amely az

APOKALIPSZIS MOSTOT HÍVTE!



**FLAMEX
INTERSTAR**

**MEGJELENÉS
AUGUSZTUS 3.**

Flamex InterStar
és a
Video Magazin
közös játéka

Videotékasok figyelem!

È domer vasaralicia a **Flamex InterStar** vapoaliniigiti
hempal a vopamir ni meg. Pannim (star) vanet jale-
kukon, de kottynni magnyninai a kado levakale vopam-
igiti jilunni. Nitro vapoalini hammercheron vapoalini
kale a Flamex InterStar vidoahni meg vasaralicia) saric
redmaja miodamir. Kibitlun vopamirni jalekalean
vopamirni kile vopamirni.

Ne első díjat, a 50 000 forint értékű, Veszélyes Utazást nyerte **Koronczal Lászlóné**, 8700 Munkács, Szendrői út 23. A második, 30 000 forint értékű veszélyes utazást gazdátja **Godzsákné Kovács Judit**, 1564 Miskolc, Baró L. ö. 50b. A harmadik díj, 10 000 forint értékű veszélyes utazást nyert gazdáját, **Horváth József**, 3900 Eger, Huszár út 17.

Gratulálunk!

A legmenyesebb a kiadó összessége. Az utóbbi nyolcat a Raimon InterStar által megjelentetett műsorszámoként jellemezhetjük a kiadónál lehet bonyolult, viszont szemléltető módon az utóbbi összességét mérhetjük. A teljes számokhoz megfigyelhetjük az egyes számok népszerűségét a kiadónál, az utóbbi összességét szemléltető módon a kiadónál.

**Videófilm-kedvelők
figyelem!**

Ismeret **30 kszetta** vár megajlása!

[illegible]

Ízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!
A nézők **Foxier Imre** Star Sikerénél a **Vípus Magazin** felhívására közülük kerülhet ki a legkésőbb
augusztus 29-ig a **3000** közötti

Flames InterStar sine
122 Budapest
rising hot 17

**FLAMEX
INTERSTAR**

1994. AUGUSZTUS
Velünk csak nyerhet!



**A Flamex InterStar sikerlistája
a Video Magazin
olvasóinak szavazatai alapján:**

1. (1.) Revans
2. (2.) Fenegyerek
3. (4.) Gyilkos játékok
4. (5.) A 13. rendőrös ostroma
5. (6.) A terror iskolája
6. (3.) Gyilkos mezők
7. (új) Royce
8. (8.) Külvárosi kommandó
9. (7.) Jó zsaru, kisebb hibákkal
10. (új) Tengeri farkas

Az 1994. júliusi nyereményjátékunk nyertesei sorsolás alapján a következők:

Tóth László
Uray Márton
Marosvölgyi Előd
Csomós István
Jakab László
Marovszki Balázs
Kovács Ferencné
Gordán László
Kis Kós Antal
Siklósi Tímea

1076 Budapest, Thököly út 30.
3530 Miskolc, Tiszeshonvéd köz 2.
1024 Budapest, Keleti K. u. 43.
3300 Eger, Bercsényi u. 33.
4751 Kocsord, Sziget u. 7.
6726 Szeged, Petrózsynyi u. 6.
4700 Mátészalka, Bajcsy Zs. u. 18. 4/2
4400 Nyíregyháza, Váczi M. u. 3.
1027 Budapest, Varsányi I. u. 1.
1035 Budapest, Szentendrei út 26.

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

זוהר

VHS

RÜLK VİDEOKAZETİ

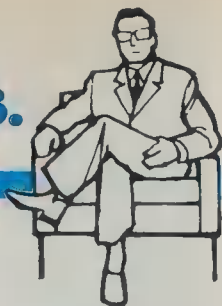
**5 - 240 PERC KÖZÖTT,
VÁLASZTHATÓ HOSSZÚSÁG MELLETT!**

BASF

High Grade Duplicator Tape

MAGNEW®

Tel.: 1574888, Tel./Fax.: 1470371
1103 Budapest, Gyömrői út 60 - 62.



Időzített felvételek készítése Problémák és praktikák

Több mint egymillióan tapasztaltuk már (ennyi háztartásban van ugyanis képmagnó Magyarországon), hogy az újonnan vásárolt videó feletti örömről csak addig felhőtlen, amíg nem kell automatikus felvételeket beprogramoznunk. A készülékek kezelésében tudniillik a legvontatottabban talán a kapcsolóóra (timer) beállítása zajlik. Marad-e ez ■ nyűg, vagy reménykedhetünk valamilyen változásban?

A hagyományos

A programszám, a dátum, a kezdeti és a végidőpontok beállítása sok hibalehetőséget, tévedést rejt magában. Nagy bosszúság, ha ■ videó nem azt a műsort veszi fel, amit akartunk, később indul el vagy előbb áll le ■ tervezettnél – esetleg el sem indul. A hibákat még az is elkövetheti, aki vette magának a fáradságot, hogy átrágja magát a kezelési útmutató erőli szülő részén. Vannak egészen nyakatekert módon beállítható videók, körülmenyesen magyarázó(kodó) kezeléssel – ezek sokszor még a szakembert is próbára teszik. De mindenképpen ajánlatos – a gombok találmára történő nyomkodása helyett – lépésről lépésre követni az útmutató pontjait, bármilyen nehezen haladunk is. Legtöbbször magán a készüléken kell elvegyünk a timer beállítását, lehajva a gombokat takaró fedelet. Azokkal a

videómagnókkal, amelyeknek távvezérlője folyadékkristályos kijelzővel is rendelkezik, könnyebben lehet bologdulni. Nem a készülék előtt guggolva (hasalva, térdelve), hanem a kényelmes fotelel ülvén, a kijelzőn mindig ellenőrizve „pötyöghetjük” be az adatokat, majd egy gombnyomással küldhetjük át a videóba ■ tökéletesnek gondolt információcsomagot.

A vonalkódos programozás

Az időben eltoló felvételkészítés könnyebbé tételében néhány éve a vonalkódos leolvasó kellett (mint napjainkra kiderült: hiú) reményeket. A modern pénztárgépektől átvett ötlet jónak látszott: a videó-távvezérlő végébe egy lézeres leolvasót építettek be. Ezt elég végighúzni a tv-űzősban ■ műsor vonalkód-kombinációján, ami a programszámot, valamint a felvétel kezdetének és végének időpontjait tartalmazza – majd egy gombnyomással „átrepíthetők” az adatok a videóba. Az egyes Panasonic és Blaupunkt készülékeknek még ma is felítható rendszer azonban nem számolt azzal, hogy ha minden műsor mellé egy megfelelő nagyságú, jól „olvasható”

vonalkódot nyomtatnának, az nagyon megnövelné ■ terjedelmet, és esztétikailag is furcsán nézne ki egy ilyen zebraújság. Nem beszélve arról, hogy elég egy apró bizonytalankodás a nyomdai részéről, és már használhatatlan ■ vonalkód. E rendszerrel tehát maradt az ■ megoldás, hogy ■ készülékhez vonalkódtáblát mellékelnek, amelyben benne van a programszámoknak és az időpontoknak ■ vonalkódja, és ezeket egyenként végigáspasztázva lehetséges az időzített kapcsolóóra beállítása ilyen módon. Természetesen a készülékek hagyományos módon is programozhatók.

Programozás teletext segítségével

Ez a megoldás sem terjedt el széles körben, de egyszerűsége és öltetessége miatt mindenképpen említésre méltó. Feltételezi azt, hogy a videómagnó rendelkezik teletext-dekóderrel. A képűzőből ki kell választani ■ tévéműsor aktuális előadást, és egy kurzorral ki kell jelölni azt a műsort, amit fel akarunk vetíteni a videóval. Ennek a programozást könnyíteni akaró „írnyáznak” sem volt átitó sikere: egyszerű, mert igen kevés teletext-dekóderes képmagnó készült (ezek meglehetősen drágák is), másrészt azért, mert nem minden tv-adó sugároz teletextet.

Beszédet értő távvezérlő?

Két évvel ezelőtt a Panasonic már megalkotott egy olyan távnyíró, amelynek – szó szerint – meg kell mondania, hogy mit akarunk, „ő” pedig lefordítja a videó nyelvére. Európában most a Philips jelent meg ■ piacon Voice Commander fantáziánévű „csodájával”, amit a német Video című lap már tesztelt is. A távvezérlő képes megérteni a számokat (egyőtől kilencig), ■ hét napjainak és a hónapoknak a neveit. A megértett, azaz elfogadott adatokat kilírja folyadékkristályos kijelzőjére. Miután mindent „elmesél-

tünk” neki, egy gombnyomással közölhetjük a videómagnóval a felveendő műsor paramétereit. A német szaklap egyébként nem jóslol napjaink felé neki, mert túl sok parancsszó elmondására van szükség egy felvételhez, és gyakran előfordul az is, hogy nem ért a szóból (a japán mellett egyelőre angol és német nyelvű változatban készül el).

Mintha csak telefonálnánk...

A Showview nevű rendszer nem ismeri ■ fentebb leírt gondokat. A számítógéppel programozással látszik megoldódni a probléma: minden televíziós műsornak adnak egy maximum kilenc számból álló kódot, amit ■ tévéűzősban a műsor címe mellé nyomtatnak. A timer beállításakor elég a videóval ezt a néhány számot közölni. (A jelenlegi rendszer ötöt egyébként az amerikai Gemstar cég VCR Plus néven mutatta be majd három évvel ezelőtt, amit nagy érdeklődés fogadott már akkor: olyan „nagygyűgű” csatlakoztat a rendszerhez, mint a JVC, a Sharp, a Toshiba és a Thomson.) Nyugat-Európában egyre több ilyen magnó kapható (1994-ben az ősszel-eladás kb. hatvan százaléka becsüljük). De gondolnunk azokra is, akik nem akarnak még megvárni régi készülékűktől: tízezer forintnak megfelelő összegért olyan szett vásárolható, amely alkalmasa teszi őket az új „módra”. Mint ■ JVC májusi bemutatóján megtudtuk (ez a cég a németországi és ausztriai kizárólagos forgalmazó is), Magyarországon ősszel tervezik a Showview bevezetését.

A cikkünk elején feltett kérdésre visszatérve, úgy tűnik, már nem kell sokáig bajlódunk. A rendszer eredményes működéséhez persze még az is kell, hogy az egyes műsoroknak megszűlessen ■ kódszámuk, és hogy az ki is nyomattassák a műsorűzősokban.

(Következik:
Hogyan vegyünk fel,
hogyan másoljunk?)





VIDEOPREMIER • AUGUSZTUS 25.



Newland Archer és May Welland szemé-
lyében Scorsese két olyan embert állít közép-
pontba, akik fellázadnak koruk konzervatív
erkölce, szemforgató képmutatása ellen és
megpróbálják a lehetetlent – áthágni a
szabályokat. Sorsuk nem lehet kétséges.



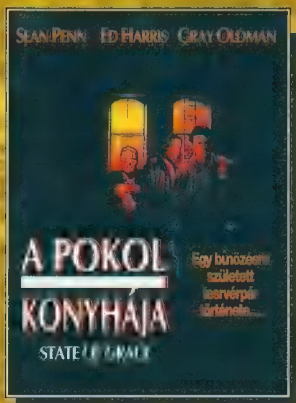
A jó hír: mesés vagyont szerezhetnek, ha
összeházasodnak.
A rossz hír: 18 hónapjuk van, hogy gyereket
csináljanak.



Az univerzum legtávolabbi csücskében van
egy bolygó, melyet úgy hívnak: Föld.
A bolygó sorsa egy ember kezében van...



Tom Harry nemcsak akkor követ el
hatásköri túllépést, amikor elkezdi apja
gyilkosa után nyomozni, hanem akkor is,
amikor volt kollégái ellen fordul. Ettől a
ponttól kezdve senki sem szavathatja a
magányos vízszerű életét...



Manhattan egyik legsötétebb környéke kiugróan magas
bűnözési statisztikájával, az úton-útjelen felbukkadó kár-
már, részeges bandáival és a mindennapos brutális
verekedéseivel vált híressé. A legkiterjedtebb hálózattal
rendelkező maffiának ez a környék az otthona, mások-
nak csak úgy hívják a helyet: Hell's Kitchen – A Pokol
Konyhája.



6:30 Az elesett kislánya fosztogatói
7:00 Agy durranás
8:00 Conan, a könyvtáros
9:00 Szerencseherék
9:30 Elküta a szél
10:00 Gandhi II.

ÜGYNÖKEINK:

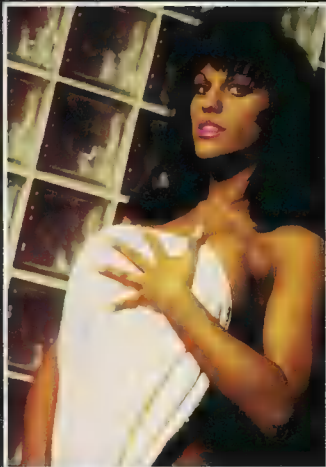
INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP KFT.
1126 Budapest, Németvölgyi út. 68. T.: 155-9094	1096 Budapest, Haller u. 24. T.: 133-2406	1113 Budapest, Karolina út 65. T.: 209-0933	1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837	Budapest, XIII. Vág u. 9. T.: 149-1335	1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. T.: 164-2055



A HÉT MINDEN NAPJÁN!

Egy millió nézőtartásban a kábelcsatornákon!

Minden napra jut legalább egy játékfilm a TV4 műsorán, amely a bekábelezett otthonokban látható. A megújult, napi három-négy óra programot kínáló TV4-en hétfő változatlanul a magyar filmek napja, a kedd és a csütörtök szórakoztató filmeké, míg a szerda a nagy klasszikus alkotásoké. Pénteken jönnek a sorozatfilmek, szombaton pedig a tv-premierok. A Trans World International a futball-világ bajnokságok történetét meséli el, az ATP-tenisz összefoglaló pedig az elmúlt hét történéseit eleveníti fel. A péntek és a szombat késő este pedig az erotikát kedvelő férfiaké.



A klasszikus filmek kedvelőinek:

augusztus 17-én: Göcsei
augusztus 24-én: Mire megvirrad

augusztus 31-én: A nagy ábránd
szeptember 7-én: Robin Hood

A TV4 szórakoztató-játékfilm-kínálatából:

augusztus 16-án: Tűzharcban
augusztus 23-án: Amerikai gyilkosság
augusztus 30-án: Remálmok: Rióban
szeptember 6-án: Gyilkos vagy áldozat?

A régi magyar film barátainak:

augusztus 15-én: Végre
augusztus 22-én: Kalyi
augusztus 29-én: Egy csók és más történet
szeptember 5-én: Rákóczi hája



GYILKOS VAGY ÁLDOZAT?

Egy új-zélandi farmon lévő elhagyatott házban egy csecsemő sírdogál. Az asztalon ételmарadékok, mosatlan edények, és véres mocsok mindenütt. Szülők sehol... Nagy erőfeszítéssel meg a rendőri nyomozás. Mikor két holttestre bukkannak a folyóban, a gyanú a helyi farmerre terelődik. A férfit kettős gyilkosság vádjával állítják bíróság elé. Bár a bizonyítékok nem egyértelműek, mégis börtönbe kerül. Vajon ártatlanul?

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: David Hemmings (Nagyítás), John Hargreaves, Tony Barry

38. oldal

AMERIKAI GYILKOSSÁG

Artie, a fiatal srác a főiskolán ismerkedik meg a szép és népszerű lánnyal, Tallyval, akibe rögtön beleszeret. Mikor a lány végre beleegyezik egy randevúba, a találka színhelyén a fiú már csak a lány holttestét találja. Természetesen Artie az első számú, egyetlen gyanúsított. De a felügyelőnek valami azt súgja, hogy bízzon a fiúban. 24 órát ad neki, hogy megtalálja a gyilkost...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Christopher Walken, Charlie Schlatter, Josie Bisset



AMERIKAI GYILKOSSÁG

Peter Mandrake Rióban dolgozó amerikai fotós. Nem is sejti, milyen szörnyű ügybe keveredik, mikor egyik modellje egy computer-lemezt talál. A fotós élete pokollá változik, barátját megölik, őt magát is súlyosan megsebesítik. Gyógyulása után megtanul a késsel bántani, és csak egy dolog hajtja Rió sötét utcáitól az Andokig, a bosszú...

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Peter Coyote, Tchéky Karyo

NÉVJEGY

BEST

A cég neve: Best Kft.
 Alapításának éve: 1991
 Tulajdonosa/i: Magyar és vajdasági magyar magánszemélyek
 A cég vezetője: Sifilis Olivér
 Magyarországon eddig megjelentetett
 műsoros videókazetták száma: 68
 Legnagyobb videószínter: Sárkánykerek, Kardélen, Kis Némó
 Álmországon, Katonaciszmbán a mamám, Pico és Kolombusz.
 Bruce Lee filmjei
 Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma
 mozikban: 1
 videóban: 40

BEST HOLLYWOOD

– Mi készítette arra a Best Kft. vajdasági magyar alapítói, hogy Magyarországon végig-
 menjen a videóüzletbe, s Best
 Hollywood néven videókiadási
 tevékenységbe is fogjanak?

– 1985-től videózással foglalkozunk Jugoszláviában, a Vajdaságban kezdünk – idézi a múltat Sifilis Olivér, a cég ügyvezetője. – Szabadkán és környékén hét-nyolc videókölszöntző működött, ahol egyébként szép számmal voltak megtalálhatóak magyar filmek is. Aztán egyik napról a másikra jött a háború, amellyel nem, Pálkúti József barátommal, nem akartunk részt venni és átjöttünk Magyarországra. Gyakorlatilag a katonaságtól szöktünk meg, mert behívtak volna minket a szerb hadseregbe. Igazán nem attól féltünk, hogy a fronton lelőnek majd bennünket. Szabadkáról a sok ezer behívott közül talán huszan, ha meghaltak. Az igazik az ok az volt, hogy nem értettünk egyet ezzel a háborúval. Amikor pedig Magyarországra érkeztem, úgy gondoltam, az lehet a hasznos, ha a továbbiakban is azzal foglalkozunk, amivel korábban is.

– Mennyire ismerték a magyar gazdasági helyzetet, a lehetőségeket, a magyar videópiacot?

– Mi csak hittük azt, hogy ismerjük... A Vajdaságban öt-hat éven át a videóiparban dolgoztam, megismertem a jugoszláv videópiacot Zadarától Eszékig, Zágrábtól Belgrádig, azt gondoltam, a piac mindenütt egyforma.

– Mennyiben jelentett hátrányt a magyar piac ismeretének hiánya, illetve előnyt az a tény, hogy Önök Jugoszláviában már a nyolcvanas évek közepén, derekán egy létező videópiacot dolgoztak, amikor idehaza még csak egy, vagy két állami videókiadó létezésétől beszéltek?

– Sok tapasztalatunk volt, amely előnyt jelentett, más szempontból viszont igencsak tapasztalatunk voltunk, ami a magyar piac sajátosságait illeti. Amikor 1991-ben elkezdtünk Magyarországon ügynökként tevékenykedni, az eladás egész más képet mutatott, mint ahogy Jugoszláviában szokásos volt. Abban az időben a videótekák ott sokkal magasabb színvonalon álltak, mint a magyarokéi. A kölcsönzőknek nagyon nagy volt a forgalma, és egy tékásnak nem jelentett túl nagy befektetést a videófilmek megvásárlása. Egy tékás könnyedén meg tudott venni havonta harminc-ötven új filmet. Magyarországon meg a havi tíz-húsz film megvásárlása is már gondot jelentett. Ma már, köszönhetően a tavalyi életbe lépett új szerzői jog védelméről szóló törvénynek, jóval több a tisztességesen működő kölcsönző, sok téka be is zár, így egy téka fogalma nagyobb, s a tulajdonos több filmet is tud vásárolni.

– Jó, hogy szóba került a szerzői jog, hiszen, mint hírtelt, Jugoszláviában a szerzői joggal eléggé szabadon bántak mind a kiadók, mind a kölcsönzők!

– Igen, egy időben a videótekák szinte teljes mértékben fekete filmeket kölcsönöztek. Volt ugyan néhány állami forgalmazó, melynek filmjeit azonban nemigen vásárolták. A videófilmet íránt nagy volt az igény, ezt próbálták kielégíteni a kalózipar. Amikor 1989 szeptemberében megszületett a jugoszláv törvény a szerzői jogok védelméről, első sorban azok kezdtek el legálisan is videófilmeket forgalmazni, akik korábban a legnagyobb feketézók voltak. De ez nemcsak jugoszláv sajátosság volt, Lengyelországban is hasonló helyzet volt megfigyelhető. A háború kitörése előtt már több, mint negyven forgalmazó volt a piacon, volt elegendő

film és szépen lehetett videótekásként dolgozni. A baj azonban Jugoszláviában is az volt, ami most Magyarországon. A törvényt követően nem büntették meg azokat, akik tovább feketéztek, így ismét teret nyert a kalózipar.

– Kezdetben tehát ügynökként Magyarországon a Best Kft. mikor döntötték úgy, hogy megpróbálják megvetni a lábukat kiadóként is?

– 1992 tavaszán. Néhány jugoszláv forgalmazó segítségével felvettük a kapcsolatot egy pár amerikai filmforgalmazóval, s így jelentünk meg az első hat-hét filmünkkel a magyar piacon. Később már magunk építettük ki a további kapcsolatokat újabb partnerekkel. Elkezdünk járni a filmvásárokat is: Los Angelesbe, Cannes-ba, Milánóba.

– Mely amerikai forgalmazók filmjeinek kiadása fűződik első sorban a Best Hollywood nevéhez?

– Jó a kapcsolatunk a Golden Harvesttel, az August Entertainmenttel, de az mindig bizonytalan, hogy folyamatosan vegyünk filmet egy-egy forgalmazótól. Más magyar forgalmazónál esetleg lehet jobb pozíció az amerikai cégnél, de ha a másik többet kínál egy filmért, akkor az kapja meg és nem te.

– Milyen műfaji vagy egyéb szempontok alapján választják ki a vásárlásra szánt filmeket – természetesen az ár mellett?

– Az ár lényeges, de nem döntő szempont. A legfontosabb, hogy jó film legyen, szinte mindig, milyen műfajban. Az igaz, hogy nem szeretem a horrort, ezért nem is nagyon vásárolunk ilyen típusú produkciókat. Be kell vallanom, hogy az elején mellőgtünk néhány filmet, s annak kedvezőtlen piaci fogadtatásá bizony igencsak megérezte. Ellenben az utóbbi negyven filmünkkel, ismerve a visszajelzéseket, szerencsére már elégedettek a nézők.

– Hogy alakítják ki árait, hiszen a legutóbbi, nyári vásáron már ezer forintért lehetett Best-videófilmet vásárolni, de év közben is inkább kétezer forintra közelít egy-egy kazettájuk ára, mint a háromezere?

– Amikor belefogtunk a forgalmazásba, egy dollár még 76-77 forintba került. Ma már egy dollárért 106 forintot is kifizetünk. Măpedig legnagyobb kiadásunknak a szerzői jog-vásárlás számít. Az eladási árunk pedig ugyanaz maradt, mint kezdetben volt. A hasznunk így számottevően csökkent. A többi videóforgalmazóval együtt tudjuk, hogy áraink emelnünk kellene, de tudjuk, a kölcsönzők nincsenek olyan jó helyzetben, hogy a mi áremelésünket el tudják viselni. Akciónkról pedig annyit: aki megveszi a Best Hollywood filmjeit, azt a vevőt szeretnénk megbecsülni, s egy filmet, minimum hat hónapig nem értékesítünk áron alul. Most az első huszonöt, több mint két éve megjelentetett filmjeinket értékeljük le, amelyekből szeretünk volna eladni még további néhány darabot.

– Hogy érzi: megtalálta helyét a cég a piacon, s milyennek képzeli el ezt a helyet a jövőben a magyar videóvilágban?

– Jelenleg heten dolgozunk a cégnél, ám szükség lenne még legalább két három szakemberre, akik a marketingmunkát, a nyomdai kapcsolattartást végzik és a filmvászerzésben segítenek. Ha sikerülne őket megtalálni, még előbbre tudnánk lépni a piacon. Hiszen jó filmjeink vannak, s újabb jók jönnek. Munka van, piac van, tovább kell dolgozunk. Meg lehet élni a videófilmkiadásból, bár ma már nagyon nagyok a költségek. Hála a szerzői jogi törvénynek, általában a néző is erős tékát maradtak meg, amelyek fizetőképesek és szépen tudnak vásárolni.

– A Best Hollywood Névjegyében olvashatjuk, hogy a cég idén mozikban is szeretne filmet megjeleníteni. Egyben moziforgalmazót is üdvözölhetünk a Bestben?

– Ez egy kísérlet lesz, megpróbálunk több lábra állni. Bár tudjuk, hogy ha egy-két videófilmmel melléfog az ember, akkor még nem történik nagy baj. De ha mondjuk két mozifilm forgalmazásával megbukik, az katasztrofális is tud lenni, mert akkorak a költségek. Anyagi tapasztalatunk azonban talán már van, hogy ezzel a próbálkozással nem fogjuk csődbe vinni a cég videós részét...

Falus Tamás

Magyarországi videóforgalmazók VII.



Rebecca De Mornay

Férfiszemmel lélegzetelállító.
Különleges színészegyéniség,
aki macskatermészetével,
füstös-puha hangjával
többnyire mindenre kész,
végzetes nő. Ráadásul szőke,
kék szemű, szép teremtes,
dús keblekkel

A filmes szakma és a nézők akkor figyelhetek fel rá, amikor jó évtizeddel ezelőtt a kezdő Tom Cruise-t vette kezelésbe a *Kockázatos üzlet* (Risky Business) című Paul Brickman-filmben. Legutóbb pedig Lady De Winterként volt Richelieu összeesküvő jobbkeze Alexander Dumas *Három testőr*ének Walt Disney Pictures-féle junior verziójában. De legfrenetikusabb alakítását mégis talán Peytonként, a megszállott béiszbizterként nyújtotta az előző évad egyik legsikeresebb produkciójában, *A kéz, amely bölcstől ringatja* (The Hand That Rocks The Cradle) című lélektani krimiben.

Tom Cruise szelleme

A kaliforniai születésű színésznő Ausztriában nevelkedett, s csak érettségi után tért vissza New Yorkba, ahol szülei rábeszélésére kezdett

színi tanulmányokba. A legjobb kezek Lee Strasberg Actors Stúdiójában formázták kora gyermekkorra óta megmutakozó tehetségét, majd diplomaosztás után ■ Broadway-n ért el szép sikereket. A rivaldafényt hamarosan felváltották a filmstúdiók spotlámpái, ami nem jelentette azt, hogy Rebecca végleg elhagyta volna a színpadot. *Coppola* volt az a rendező, aki elsőként ajánlott filmszerepet ■ csinos kis szőkének a *One From The Heart* (Szívünk választottja) című produkciójában, amelyben egy vegasi mulató fényét emelte. Majd Paul Brickman, ■ rendező felkérésére ■ *Kockázatos üzlet*ben eljátszotta a mindentudó mosolyú call-girl szerepét, aki ■ pelyhes állú Tom Cruise-t hivatott beavatni ■ testi szerelem tudományába. Mester és tanítványa között a forgatás után még két évig tartott a szerelem, amikor Rebecca nem bírta tovább a Tom hirtelen megnövekedett hírnevével járó stresszt.

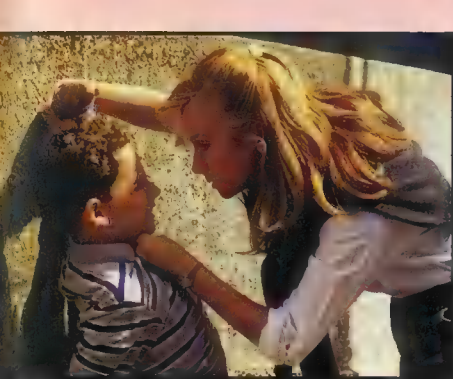
A kezdő Tom Cruise után az ugyancsak még ismeretlen Kevin Costnerrel játszott a *Testament* (Testamentum) című moziban, ahol ■ rendező Littman szokatlan perspektívából, egy vidéki csa-

lád szemszögéből medítál a világot fenyegető nukleáris holocaust felett.

Rebecca ezután ismét családi témában „utazott” Bountifulra az elsőfilmes Petr Masterson rendező jóvoltá-

Bűnben égve, Don Johnsonnal...





A kéz, amely a bölcst ringatja...

És Isten megteremté Rebecca

ből, a nosztalgizáló *Geraldine Page* társaságában, akinek ez a kiruccanás egy Oscar-díjat is hozott. Rebecca énekesnőként mutatkozott be ■ *Páros csillag* (*The Slugger's Wife*) című baseballtörténetben, amelyben maga a rendező, Hal Ashby egy baseball-menedzsert alakít, míg Rebecca rabul ejti egyik játékos szívéét.

A *Szökevényvonatban* (*Runaway Train*) mindössze epizód szerep jutott a színésznőnek *John Voight* és *Eric Roberts* mellett, akik börtönből szökte egy elszabadult szerelvényen száguldanak át Alaszkán. A film egzisztenciális akció-krimi *Akira Kurosava* forgatókönyve alapján, hajmeresztő akciójelenetekkel és főleg Voight káprázatos alakításával.

„És Isten megteremté a nőt” (*And God Created Woman*) – Roger Vadim 89-ben újraforgatott filmjében „a nő” Rebecca. De amíg a film első, 56-os verziójával Brigitte Bardot még világméretű botrányt tudott kirobbantani, de Mornay-val ugyanez már csak langyos fogadtatásra tarthatott számot. A szép gázsiból Rebecca mindenestre villát vásárolt Los Angeles egyik frekvenciát kertvárosában. Nem járt több szerencsével az *FBI-akadémia* (Feds) talpraesett, csi-

nos rendőrnőjeként sem, aki társnőjével megpróbálja a rendőr-akadémián áttörni a férfisovinizmus állította korlátokat. S bár a *Brókerek* (*Dealers*) szivdöglesztő szexbombájaként is megtett minden tőle telhetőt, hiába, az alapsztori nem volt elég figyelemfelkeltő.

S ekkor befutott a rendező Curtis Hanson ajánlata: A kéz, amely a bölcst ringatja című mozijában Peyton, ■ bosszúszomjas bébiszitter szerepére, ami Rebeccának s a nem kevésbé remek alakítást nyújtó *Annabella Sciorrának* megérdemelt sikert hozott – mind szakmailag, mind anyagilag. Rebecca olyan hitelesen formálta meg szerepét, hogy azután nem győzte visszautasítani fél Hollywoodot, az

őrült gyilkosokra szóló szerepajánlatokat. Amíg a következő megfelelő filmre várt, befejezte regényét, a *Living In The Butcher House*-t, s két Leonard Cohen-dal hangfelvételére is szakított időt.

A következő, számára megfelelő szerepet Sidney Lumet kínálta fel *Bűnben égve* (*Guilty As Sin*) című tárgyalótermi krimijében. Rebecca ügyvédnőt alakít, aki nemcsak hivatása megszállottja, hanem a szakmában ■ legjobb, aki gyilkosokat ment fel. Ügyfelét – Lumet szerint a filmtörténet legjobban megírt gonosztevőjét – a Miami Vice Sonny Crockett hadnagya, *Don Johnson* játssza. Jennifer (Rebecca) éles eszével rájön, hogy többrendbeli gyilkossággal vádolt playboy védencének ő ■ következő kiszemelt áldozata, de törvényes keretek között már nem mondhatja le ■ pert. S ekkor kíméletlen, fojtott erotikával telttett párharc alakul ki az elmebeteg Greenhill és a saját hiúságának csapdájában vergődő ügyvédnő kö-



Miladyként A három testőrben (balra Kiefer Sutherlanddel)

zött. Az ellenfelek fej fej mellett küzdelme érdekes, vérbeli színészi játékot kíván. Rebecca De Mornay szerint Jennifer Greenhill tükörképe, ami felveti azt a kérdést, vajon nem ugyanaz a hajtóerő mozgatja-e mindkettőjüket. Sidney Lumet rendezése s a hitchcocki pszichotikus jelenetek ezzel együtt nem adnak többet egy átlag vasárnap esti fő műsoridős televíziós kriminél.

A Milady

IMMORTALIS

A Bűnben égve hideglelős jelenetei után Rebecának Milady De Wintert alakítani A három testőr (Three Musketeers) legújabb Disney-feldolgozásában olyan üdítő élmény volt, mint egy hétféle kiruccanás a zűrés hétköznapi után. Dumas regényét már több ízben filmre vitték. Steven Herek az ötödik amerikai verzió, s a rendező szerint leginkább hű a könyvhöz. A filmben szereplők életkora ebben

közelíti meg legjobban a regényhősöket: „Abban az időben az emberek hamarabb váltak felnőttékké és felelősségteljesekké.” A helyszínek eredetiek, a jelmezek korhűek, a történet modern. Mindegyik jelenetet eredeti helyszínen vették fel. Egyetlen diszkrét felirat sem emelked. Milady budoárját például a IX. században épült Lichtenstein-kastélyban rendezték be. „Mindig komoly nő szerepeket láttam Miladyt” – mondja Rebecca De Mornay. „Az a Milady, akit én

alakított, nem olyan kemény, mint Lana Turneré, és nem olyan kegyetlen, mint Fay Dunaway-é. Gonoszsága egyszerű reakció az élettől elszenvedett sérelmekre. S végül arra is lehetősége nyílik, hogy jóvátegye bűneit.”

Rebecca az elmúlt évadban még két thrillert forgatott az HBO-hálózat felkérésére, a Dawns Early Light-ot és Rutger Hauerrel egy üldözéses lélektani utazó-krimit Blind Side címmel.

Rebecca biztosnak ígérkező filmkarrierje mellett

magánéletében még nem kötelezte el magát. A producer Bruce Wagnerrel rövidre siekrült házassága óta a Milady Los Angeles környéki villájának egyetlen lakója, s a hajszás forgatások után saját bevallása szerint kifejezetten élvezzi a magányt. Nem ért egyet a róla kialakult erotikus női képpel, bár nem tagadja, Los Angelesben, ha néha átmegy az utcán egyik sarokról a másikra, körülötte leáli a forgalom...

Varga Mária

REBECCA DE MORNAY FILMJEI

ONE FROM THE HEART

(Személyes élmények) (1992)

r.: F. F. Coppola

KORACZATUS ÜZLET

(Risky Business) (1983)

r.: Paul Brickman (Intervideo)

TESTAMENT

(The Tempest) (1982)

r.: Lynn Collins

UTAZÁS BOUNTIFULRA

(The Trip To Bountiful) (1985)

r.: Peter Marshall

PÁROS CSILLAG

(The Steppin' Out) (1985)

r.: Hal Ashby (Magna)

SZÖKEVÉNYVONAT

(Manwyn Train) (1981)

r.: Jimmy Karmali (Magna)

ÉS ISTEN

MEGTEREMTÉ

A MÓT

(And God Created) (1981)

r.: Roger Young

THE BEAUTY AND

THE BEST

(A szép és a szörnyeteg) (1987)

EL-ARABIDIA

(Fate) (1988)

r.: Dan Goldberg (Magna)

BROKEREK

(Dealers) (1985)

r.: Colin Bucksey (Magna)

LANGLOVAGOK

(Musketeers) (1981)

r.: Rm Howard

(Musketeers) (1981)

A KÉZ: AMELY

A BULGARI RINGATJA

(The Hand That Rocks the Cradle) (1982)

r.: Colin Hanks (Magna)

BLIND SIDE

(1993) r.: Gail Murphy

BŰNEN ÉGVE

(Guilt As Sin) (1988)

r.: Steven Lumet (Magna)

A HÁROM TESTŐR

(Three Musketeers) (1988)

r.: James Hanks (Magna)

Nyerjen JVC képmagnót

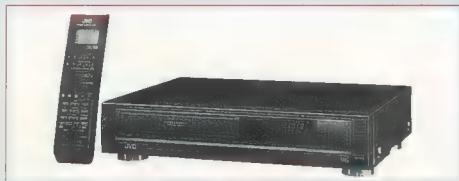
a **RÁDIO-
TELEVÍZIÓ** és a

video
magazin

közös rejtveny pályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtveny megjelítésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 34., augusztus 13-tól kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők közül az első hónapban ■ következő nyereményeket soroljuk ki:



- I. díj:** egy JVC HR-D580 EE típusú képmagnó!
II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!
III. díj: egy műsoros videókazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, ■ két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. augusztus 31-ig a következő címre: Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége, 1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7. A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtveny!” Egy pályázó több szelvénytípussal is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin októberi, illetve az RTV-Újság 42. számában olvashatja. A rejtvenyfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa ■ két újság cikkeit! Új rejtvennyel legközelebb a Video Magazin szeptemberi, illetve az RTV-Újság 38. számában jelentkezünk.

Válassza ki ■ kérdésekre ■ helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvenyszelvényen!

VI. KI RENDEZTE A VIDEÓKÖLCSÖNZŐK AUGUSZTUSI SLÁGERFILMJÉT, A SZÓKEVÉNYT?

1. Alan J. Pakula 2. Andrew Davis 3. Philip Kaufman

VII. KI A KÖZÖS SZERZŐJE A GYLKOS NAP ÉS A JURASSIC PARK CÍMŰ REGÉNYEKNEK ÉS FORGATÓ-KÖNYVEKNEK?

1. Michael Crichton 2. John Grisham 3. Stephen King

VIII. KI AZ A HÍRES SZÍNÉSZ, AKI EGYARÁNT FŐSZERELŐJE ■ GYLKOS NAP ÉS AZ OROSZORSZÁG-HÁZ CÍMŰ FILMEKNEK?

1. Wesley Snipes 2. Michelle Pfeiffer 3. Sean Connery

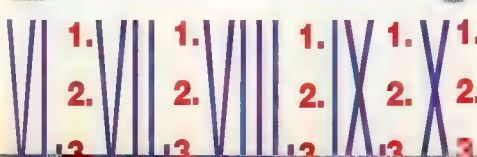
IX. AZ ALÁBBI HÁROM ÚJ VIDEÓFILM KÖZÜL MELYIK NEM FOGLALKOZIK A KENNEDY-GYLKOSSÁGGAL?

1. A szeretet földje 2. Céltérszben 3. Erőszak

X. KÖRÜLBELÜL HÁNY MŰSOROS VIDEÓKAZETTA JELENIK MEG EGY HÓNAPBAN MAGYARORSZÁGON?

1. 12 2. 100 3. 170

REJTVÉNYSELVÉNY



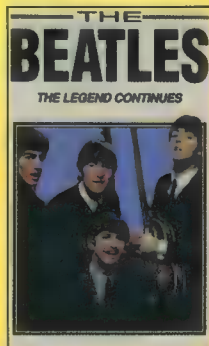
Videotékások,
filmbarátok!



**NAGY AKCIÓ
A FUMOTO BT.-NÉLI**

Videófilmek **800 forintért**
(áfával)!

Caroline
Texasi gyors
Szükség
törvényt bont
Rock and Roll Lady
Gulliver
Beatles
Rolling Stones
Prince



Amíg a készlet tart!

1145 Budapest XIV. ker.,
Amerikai út 96.

U t á n v é t t e l i s !

SIKEFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisszon?! Ha igen, keresse fel Európá szívében Csepelen az **R System Video**-t! Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videotékások, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Igen! Ön tudja ■ választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja-tegyen egy próbát!!! Az **R System Video** egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

R System Video
Kereskedelmi és Ügynöki Iroda
1212 Bp. Béke tér 9.
tel.: 06 20 343 107 tel./fax: 277 29 60

SIKEFILMEK SZUPER ÁRON

CIMVÁLTÁS

Videotékák, viszonteladók figyelem!

Értessük Önöket, hogy szeptembertől új, 100 nm-rel bővülő tágas bemutatóteremmel kívánunk segíteni a kényelmesebb, gyorsabb kiszolgálásban!

Új címünk:

Budapest XIV. ker.,
Dózsa György út 19.

(Bejárat az Abonyi utcából)

Minden héten premier!



ALPINE
PITON
VIDEO NIVÓ
ÜGYNÖKI IRODA

Célkeresztben, félelembé zárva:

Dylan

McDermott



Az amerikai filmművészet egyik behozhatatlan előnye más nemzetével szemben, hogy kimeríthetetlen utánpótlással rendelkezik, akár ■ filmes szakemberekre, akár a színészekre gondolunk. Ebben ■ sikerorientált társadalomban tucat száma kopogtatnak Hollywood és a tévéstudiók ajtáin a nagyszerűen képzett, kemény versenyben edződött, tehetségesebbnél tehetségesebb fiatalok. A legtöbbjük nem véletlen elhatározásból, hanem nagyon is tudatosan készül a pályára, tudatos választás eredményeként jelentkezik, miután már megfelelő előképzettséggel rendelkezik. Ennek megszerzéséhez, a színészi játék alapjainak elsajátításához rendkívül jó lehetőséget nyújtanak ■ különböző szintű oktatási intézményekben működő szinkörök, illetve amatőr szintársulatok. A végzős, tehetséges hallgatókat rengeteg színvonalas színiiskola várja, melyekben vérbeli profik, sokszor egykori sztárok vagy húzóemberek vezetik be őket a szakma rejtelmeibe. A tehetség persze önmagában nem jelent garanciát a sikerre,

nagy adag szerencse is kell, hogy az ember bekerüljön Hollywood vérkeringésébe. Úgy tűnik, Dylan McDermott egyikkel sem áll hadilábban, ■ fiatal színész csillaga az elmúlt fél évtized leforgása alatt látványosan emelkedett ■ magasba. A főszereplésével készült mozik mellett ma már a legnagyobb sztárok szuperfilmjeiben is mind gyakrabban tűnik fel, s aligha tévedünk nagyot, ha azt állítjuk, hamarosan eljön az idő, amikor majd átveszi a helyüket.

Csehovtól Vietnamiig

Dylan McDermott is azok közé tartozik, akik korán eljegyezték magukat ■ színészmesterséggel. Már középiskolás éveitől tagja volt ■ színjátszó körnek, diplomáját pedig ■ Fordham Egyetem drámaszakán szerezte. 1984-ben csatlakozott ■ neves New York-i Neighborhood Playhouse társulatához, ahol többek között a legendás Sanford Meisner volt ■ mestere. Nagyszerű évek

következtek, például több darabban is együtt játszott Joanne Woodwardal, ■ re mek színésznővel, Paul Newman feleségével. Az Off-Broadway sikereinek sorából kiemelkedik Az aranyiljű (Goldenboy) és A hosszú búcsú (The Long Goodbye), míg jelentősebb színházi feladatai közül élre kíváncsok Tennessee Williamsnek az Üvegfigurák (The Glass Menagerie) és Csehovnak A sirály (The Seagull) című drámájában nyújtott alakításai. Érdekesség viszont, hogy amikor a Newman-Woodward színészpár 1987-ben filmre vitte az Üvegfigurákat, McDermott nem kapott benne szerepet. Igaz, ekkor ő már az első komolyabb filmjét,

■ Hamburger Hillt forgatta.

McDermott filmes pályafutása ■ megszokott módon alakult, mint annyi más színészé, ő is ■ televízióban kezdett. A külföldön csak annyi, hogy rá nagyon gyorsan felfigyeltek, s átvittek ■ filmhez. A nagyközönség először A neon birodalom (The Neon Empire) című sorozatban találkozott vele, melyet ■ Sivár vidék (Into the Badlands) követett.

Vietnam maga volt a pokol. Oliver Stone A szakasz (Platoon, 1986) című filmjének köszönhetően végre megnyitlák kénköves bugyrai, minek eredményeképpen amerikaiak tízmilliói először szembesülhettek azzal, mi is történt a fiúkkal valóban, messze, valahol Ázsiában. A szuperrealizmus és ■ naturalizmus diadala volt ez az időszak. Sorozatban készültek a Vietnam-filmek, amelyek közöttben leleplezték e szennyes háború kulisszatitkait, hitelesen mutatták be azokat a testi-lelki szenvedéseket, amelyeken a háborúba hazafias lelkesedésből, a nemes célért való küzdelem igazában hívó fiatalok átméntek.

John Irvin filmje, a Hamburger Hill valóban megtörtént esetet dolgoz fel, az 1969-es esztendőbe kalauzolja el a nézőt, amikor a 101. légedesant hadosztály egységei elkerekedett harcot vívtak ■ vietkon-

DYLAN MCDERMOTT ISMERTEBB FILMJEI:

THE NEON EMPIRE
(A neon birodalom)
(tv-sorozat)

INTO THE BADLANDS
(Sivár vidék) (tv-film)

HAMBURGER HILL
(1987) r.: John Irvin (Fórum)

BLUE IGUANA
(Kék iguana, 1988)
r.: John Lafia

TWISTER
(Sodrárgép, 1988)
r.: Michael Almerayda

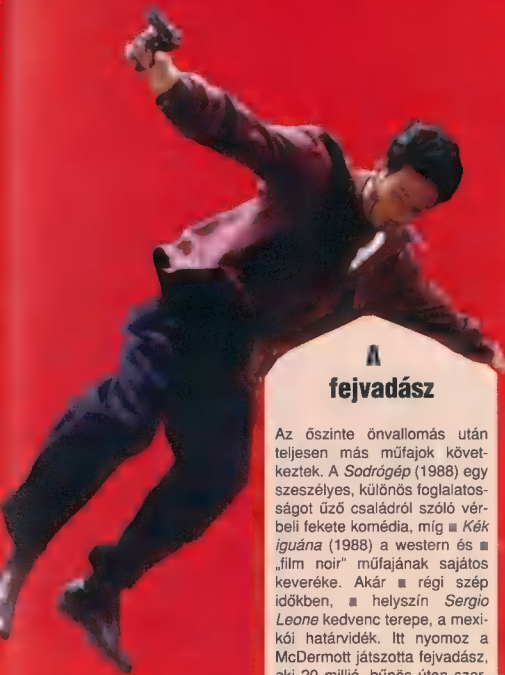
ACÉLMAGNÓLIÁK
(Steel Magnolias, 1989)
r.: Herbert Ross (Videa)

HARDWARE
(1990) r.: Richard Stanley
WHERE SLEEPING DOGS LIE
(Ahol az alvó kutyák hevernek, 1991)

FÉLELEMBÉ ZÁRVA
(The Fear Inside, 1992)
r.: Leon Ichaso (Flamex)

CÉLKERESZTBE
(In the Line of Fire, 1993)
r.: Wolfgang Petersen (InterCom)





A fejvadász

Az őszinte önvalomás után teljesen más műfajok következtek. A *Sodrágép* (1988) egy szeszélyes, különös foglalatosságot űző családról szóló vérbeli fekete komédia, míg *Kék iguána* (1988) a western és *„film noir”* műfajának sajátos keveréke. Akár *regi szép időkben*, *helyszín Sergio Leone* kedvenc terepe, a mexikói határvidék. Itt nyomoz a McDermott játszott fejvadász, aki 20 millió, bűnös úton szerzett dollár nyomát kutatja. S mint ahogy az már ilyenkor lenni szokott, ténykedése nem nyeri el mindenki tetszését. Olyannyira nem, hogy csak *meggyverek* nyelvén lehet megbeszélni a nézetkülönbségeket. A *Hardware* (1990) című sci-fi viszont az atomháború után játszódik, ebben egy jövőbeli „csövest” alakít, aki miután összeguberálja, majd renbebe rakja egy robot alkatrészeit, barátjának ajándékozza azt, nem tudván, hogy *gépezet* emberek megölésére van beprogramozva.

A kemény akciófilmeket követően kész főújdíús volt számára Herbert Ross keserűes vigjátéka, *Acélmagnóliák* (1989). A neves rendező, a Neil Simon-mulatságok szakavatott megfigyelője ezúttal igazi szenzációval, majdnem százszázalékos női filmmel rukkolt ki. Hollywood nem kevesebb mint hat női sztárját hozta össze *valós* alapokon nyugvó történetben, mely egy család tragédiáját beszéli el. A főszereplő anya és leánya (*Sally Field* és *Julia Roberts*), utóbbi éppen eljegyzés előtt áll. A sokszálú cselekmény gerincét az *ő* sorsának alakulása adja: házassága, gyermeke születése, majd felerősödő betegsége, végül halála. Ám az élet megy tovább, s barátok mindent megtesznek annak érdekében, hogy megvigasztalják *bánkódó* édesanyját. A filmben McDermott Jackson, Julia Roberts ifjú férjeliöltjét, majd párájt formálja meg, egyik legismertebb, legemlékezetesebb alakítását nyújtva.

Szépfüü–rosszfüü

Első, kimondottan rosszfiús szerepét McDermott a *Félelemből zárva* (1992) című pszichothrillerben kapta. A háborzongató történetben – melyet *hónaptól* videón is láthatunk – a hűgával (valójában *szeretőjével*) menekül *rendőrség* elől, amely rabló- és rendőrgyilkosságot keresi őket. Ideális búvóhelynek tűnik számukra az elvált nő által kiadott vidéki ház szobája. Ám a nő véletlen folytán rájön a titkukra, mire borzalmas macska-egér játékba kezdenek vele. De a kis csapat sem egységes, a barát *nem* is alaptalánul

féltékeny *nőre*, így mind gyakrabban szemmel figyeli őket. A helyzetet bonyolítja, amikor hazaérkezik a *nő* kislia. Két-ségbeesett harc kezdődik az életért.

A film ötlete arra az alapszituációra épül, milyen érzés lehet az, ha valaki csapdába esik a saját házában, *mintha* mindez nem lenne még elég, tovább fokozza *veszélyhelyzetet*. Erre szolgál a szédülten veszélyes fiatal szerelmespár, amely betör az amúgy agórafóbiában szenvedő, magát csak a házában biztonságban érző nő otthonába, s akiknek kapcsolatában egyenlő szerepet játszik *vágy*, *féltékenység* és a bizalmatlanság. A szépfüü–rosszfüü Dylan egyszerre ébreszt rokonszenvet, s kelt egyes cselekedeteivel ellenszenvet, mindezt remek játékkal.

McDermott ezután Clint Eastwood és John Malkovich oldalán tűnt fel *év* egyik szuperkrimijében, Wolfgang Petersen filmjében, a *Céltelenségben* (1993). Igaz, *többi* szereplőhöz hasonlóan ő is csak statisztát – Eastwood partnereként erőszakos halállal távozik *élők* sorából – a Kennedy-gyilkosságot szemlélés kudarcként megélő magányos ügynök és *hajdani* hivatásos állami bérgyilkos összecsapásához, melynek tétje az Egyesült Államok elnökének élete.

A jóképű, jóvágású fiatalember nem felejtette el, honnan indult. Ma is szívesen vállal színházi feladatokat, idejét megosztja a stúdiók és a színpad között. A közelmúltban például Neil Simon fergeteges komédiájában, a *Biloxi Blues*-ban aratott sikert.



A



és a

video
magazinA rejtvényt
Gyöcsy Géza
készítette

közös rejtvényt pályázata!

SOK HŰHÓ
(NEM)
SEMMIÉRT

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. Nagy sikerrel mutatták be tavasszal a mozik Kenneth Branagh Shakespeare-feldolgozását, a Sok hűhó semmiért című filmet. Az alkotás hamarosan műsoros videókazettán is megjelenik. A rendező-főszereplő Hollywood tehetséges művésze. S hogy miként vélekedik saját munkájáról, a történetről, amelyet celluloidra álmódott? Ezt megtudhatja, kedves Olvasó, ha megfejt az itt és a Füles 34., augusztus 24-én megjelenő számában található rejtvényt. Amennyiben a két megfejtést a Fülesben olvasható határidőig be is küldi a Füles szerkesztősége címére, mellékelni hozzá a mindkét újságból kivágott pályázati szelvényt, és a borítékra ráírja a SOK HŰHÓ jeligét, minden esélye meglesz rá, hogy „semmi” helyett értékes díjakat nyerjen!

1. díj: egy 40 000 forint értékű CD-lemez-

és videókazetta-csomag

2. díj: két CD-lemez

3. díj: egy CD-lemez

Tehát, ha a zenét és a jó filmeket szereti, vegyen részt játékunkon!

A Füles és Video Magazin júniusi közös rejtvényt pályázatán a színes televíziót nyerte:

Gila József, 1196 Bp., Jókai u. 173.

Két műsoros videókazettát nyert:

Ifj. Meszlényi Ottó, 1147 Bp., Jávorka Ádám u. 45.

Egy műsoros videókazettát nyert:

Lehosik László, 3432 Emőd, Kodály Z. u. 18.

Egy CD-lemezt nyert:

Juhász Endre, 4804 Vásárosnamény, Kiss Ernő u. 1.

Gratulálunk!

A megfejtés: „Eleinte csak látssza egy emberi lény szerepét, belső valóját tekintve inkább állathoz hasonlít.”

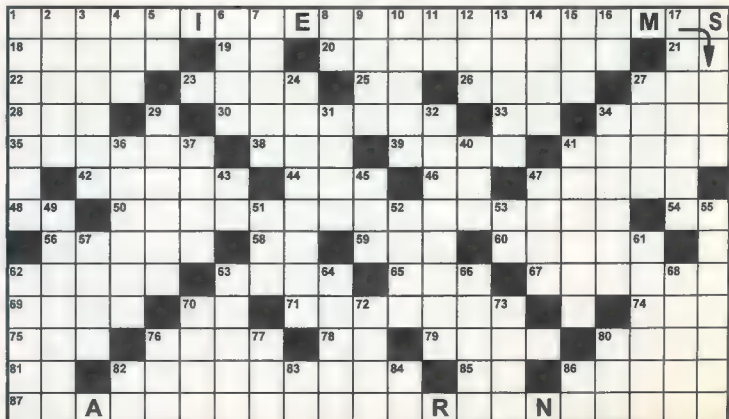
VÍZSZINTES: 1. Kenneth Branagh gondolatanak első része. 18. Zenedráma. 19. A Jupiter egyik holdja. 20. Ez a vas a labdarúgókapu része. 21. Gyümölcs-nedv. 22. Állóvízzel kapcsolatos. 23. Bem folyója. 25. Svéd és vatikáni gépkocsik jelzése. 26. Véna jelzője lehet. 27. A nátrium és a bór vegyjele. 28. Felteszi az ... pontot. 30. Széria. 33. Vita egy-nemű betűi. 34. Sütemény, angolul (CAKE). 35. Hajnalodik. 38. Pest megyei település. 39. Község Borsod-Abaúj-Zemplén megyében. 41. Gyorsan, halk neszsel halad. 42. Szorosan tapad. 44. Új-zélandi és olasz gépkocsijelzés. 46. A ruténium vegyjele. 47. Katonai egység. 48. Névbetűről ismert középkori festőnk. 50. Kenneth Branagh gondolatanak második része. 54. Kópia részél. 56. Német-lengyel határfolyó. 58. Tiltószó. 59. Időmérés szerkezete. 60. Vízben oldható szulfát-só. 62. A keserű anyagok orvosi neve. 63.

Lóverseny. 65. Varró mozdulatot tesz. 67. ...-ing; romlást hozó ajándék. 69. A szóttag egysége az időmértékes verselésben. 70. Szintén ne. 71. Időnként átkarol. 74. Szakadt madzag! 75. Útöláp. 76. Jó pajtás, barát. 78. Feltűnő védelmez. 79. Mutatók dolgokkal foglalkozik! 80. Kiveszi a fegyverből a löszert. 81. Nagy olasz folyó. 82. Rámába foglal. 85. Híd része! 86. Fátlan, füves síkság Dél-Amerikában. 87. Kenneth Branagh gondolatanak harmadik része.

FÜGGŐLEGES: 1. Erkölcsei indíték. 2. Indusztriális. 3. Város Franciaországban. 4. Három, oroszul. 5. Ezen a napon. 6. Indonéz

sziget. 7. Település Komárom-Esztergom megyében. 8. A nitrogén és a hidrogén vegyjele. 9. Nagyon szállás, pontyféle hal. 10. Könyvet forgat. 11. A Balaton is ez. 12. Veri. 13. Kikötőváros Észtországban. 14. Fémhuzal. 15. Ehető csigafaj. 16. Betűt, jelet vés. 17. Út közben megtorpanó. 24. Mérésköz nélkül továbbjutó versenyző. 27. Folyó Németországban. 29. Királyi kincstár. 31. Kortárs prózáiról (György). 32. Beszélgetésre szolgált helyiség. 34. Világhírű amerikai filmszínész (Tony). 36. Mexikói festő (Diego, 1886-1967). 37. Komárom folyója. 40. Kétfalvas birkózőgyőzelem. 41. Színésznő (Anna). 43. A

föld felé. 45. Regényszerző. 47. Szénhidrogén. 49. Község Somogy megyében. 51. Amerikai antilopaj. 52. Malomban dolgoztat. 53. Rögdarab! 55. Tölcsérfúvókás réztűvós hangszer. 57. Emelőgép. 61. Lila virágú, alacsony, örökzöld félcserje. 62. Szövetségi terület Braziliában. 63. A Duna romániai mellékfolyója. 64. Fuvola, régi népies szóval. 66. Étkezéshez készül. 68. Város Olaszországban. 70. Hosszú ideig. 72. Mókusz. 73. Ritka férfinev. 76. Konyhakerti növény. 77. Aranka, becézése. 80. Börtönlakó volt. 82. Betűm a szélel! 83. Az einsteinium vegyjele. 84. Szokásban van! 86. Igeködtő.



A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvételt megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton GmK. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

SZEPTEMBERBEN ÚJRA GABRIELLA



Vásárolt Ön **INGYEN** műsoros videokazettát
a LUXx Videótól?

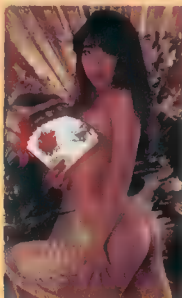
LUXx VIDEO

Ha Ön 1994. július 26-án vásárolt a LUXx Video által
kiadott filmekből, kérjük, küldje be a kiadóhoz a
számla másolatát!

Mi visszafizetjük Önnek
a nettó vételárát!

THAIFÖLDI GYÖNYÖRÖK I. RÉSZ

Privát készítésű film, amely bemutatja,
hogyan kényeztetik el Thaiföld gyönyörű
lányai a fiktós turistákat! ● 90 perc,
szinkronizált! ● Ár: 1.600,- Ft+áfa
Kiadja a LUXx Video



Kövi
Sex Video



THAIFÖLDI GYÖNYÖRÖK II. RÉSZ

A privát készítésű film második része is
bizonyítja: Kelet szépeinél jobban senki
nem ért a szexhez! ● 90 perc, szinkro-
nizált! ● Ár: 1.600,- Ft+áfa

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, ház.:

Helység: Ir. szám.:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

Interfilm 1085 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-
9094 ● Alpine Piton GmK. Video Nívó 1081 Bp.,
Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 154-5123 ● S. I.
COOP Kft. 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke
Ferenc u. 3. Telefon: 22-320-678 ● Video Nívó Bt.
1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335



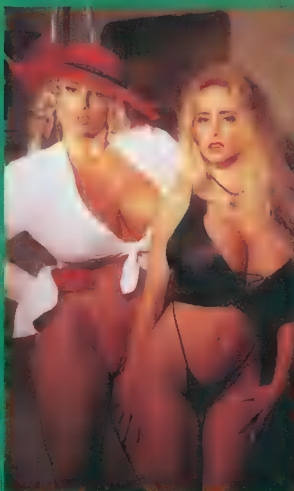
A SZAJHA

Egy új mozgófilm
kínálta meg az 1993-as év
szexuális párbeszédjének
szépségét. A film
a szexuális párbeszéd
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.
A film hamar
megkezdte az amerikai
közönség érdeklődését. A
film a szexuális párbeszéd
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.
A film hamar
megkezdte az amerikai
közönség érdeklődését. A
film a szexuális párbeszéd
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.

VESZÉLYES MÉRETEK 2.

A történet ott folytatódik,
ahol az előző rész
még nem ért véget.
Változatlanul
a veszélyes méretek
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.
A film hamar
megkezdte az amerikai
közönség érdeklődését. A
film a szexuális párbeszéd
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.

A film hamar
megkezdte az amerikai
közönség érdeklődését. A
film a szexuális párbeszéd
szépségét mutatja meg,
magyaros történetben.



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, ház.:

Helység: Ir. szám.:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

1994. július 26-án vásárolt a LUXx Video által kiadott filmekből, kérjük, küldje be a kiadóhoz a számla másolatát!



AMERIKA FEGYVERBEN
 történelmi kalandfilm
 AL PACINO
 SUTHERLAND



JANE ÉS AZ ELVESZETT VÁROS
 kalandfilm
 Sam Jones, Kirsten Dunst
 Maud Adams Rendező: Terry O'Quinn
 de a játékfilm



ÉRETTSEGI BULI
 amerikai film
 Gerard
 17 éves
 Egy hétig van
 Akkor irány a jövő



**MEGJELENÉS
 JÚLIUS 28.**

1021 Budapest, Labanc utca 22/b.
 Telefon/Telefax: 176-15-34



TŰZPRÓBA
 amerikai akciófilm
 Al Pacino, Billy Zane, Lodie Gossett, Jr.
 Rendező: Gillies Greverstein
 Akkor irány a jövő - még meg nem halt

Amerika a magyar forgalmazásért



Az AFMA budapesti vásárával egy időben rendezte meg szakmai tanácskozást Budapesten, a Hotel Marriottban az Amerikai Filmexportörök Szövetsége (MPEAA), körítve a független amerikai filmforgalmazók szervezetével. A találkozó célja az volt, hogy az amerikai szakemberek jobban megismerhessék a magyarországi viszonyokat, s hogy tapasztalataik megismertetésével, átadásával segítsék a magyar film- és videóiparban tevékenykedőket. Az előadásokon és az azt követő vitákon szó esett egyebek mellett a filmtörvényről, mely egységes jogszabálygyűjteményben szabályozhatná a filmpiar tevékenységét. Bár kora tavasszal, dr. Sárközy Tamás megfogalmazásában már elkészült egy tervezet, annak megvitatása a közeljövő feladata lehet. A tervezet nem szól kvótákról, az amerikai filmek esetleges korlátozásának szükségességéről, hanem bármiféle tiltás helyett az értékek gyártása, forgalmazása támogatását szorgalmazza. A szakemberek helyeselték a szerzői jogok védelméről szóló törvény magyarországi megszűlését, ám javasolják annak kiegészítését. Így például az üres kazetták fogyasztói árába beépített szerzői jogdíjak bevételének szabályozott felhasználását. A jogalkotás folyamatában, e kérdéskör szabályozásában is, a filmes, videós szakértők is szeretnének részt vállalni, s érdekében hangot adni szakmai szervezeteik révén. Az amerikai szakemberek nagy hiányoságnak tartják, hogy Magyarországon hiányzanak a szakmai – film- és videóforgalmazással, terjesztéssel, nézési kultúrával, szokásokkal összefüggő – statisztikai adatok. Ennek megváltoztatása érdekében számos hasznos ötlet is megfogalmazódott.

A Video Magazin 1994/6. számában megjelent rejtvenyének helyes megfejtése: 2, 2, 3, 3, 1.

A 107 helyes megfejtő közül a FLAMEX INTERSTAR 3 db Gyilkos játékok kazettájának nyertesei:

TURCSÁNYI SZUSZA, 1021 Budapest, Kurucsi út 53. fsz. 2.
SZABÓ TAMÁS, 8454 Nyrád, Béke út 16.
GULAI ZOLTÁN, 1071 Budapest, Dembinszky u. 33. II/5.

Az INTERCOM kazettái közül
A bérnyakló című filmet nyerte:
HOCZA JÁNOS, 3744 Múcsony, Ady E. u. 52.

a Célelrekeszben kazetta tulajdonosa:
KELES PÁL, 5940 Tótkomlós, Petőfi u. 6.

a Kopaszoknak szeretettel videókat küldött nyerte:
BALOGH GYÖRGY, 8693 Lengyeltölti, Rákóczi u. 18.

Az UIP-DUNA FILM ajándékát, a Silver 10 db plakjátát nyerték:

KÓBOR EMESE, 1138 Budapest, Párkány u. 22/20.
OLÁH JÓZSEF, 5830 Battonya, Fő u. 191.
KUPFER GYÖRGY, 1194 Budapest, Nádasdy u. 158.
TAMASKÓ ZSOLT, 6353 Dúsnok, Háman Kató 24.
KOVÁCS VERONIKA, 5742 Elek, Kun Béla u. 26.
DEIM LÁSZLÓNÉ, 1173 Budapest, Újlak u. 19. X/100.
HORVÁTH TIBOR, 9773 Sorokolpány, Fő u. 85.
BUCSEK TAMÁS, 2600 Vác, Dr. Csányi L. krt. 40.
RIGÓ TIBOR, 3104, Salgótarján, Bercsényi M. u. 22.
SCHMIDT ANDREA, 7071 Szakadát, Ady Endre út 209.
SZABÓ PÉTER, 1173 Budapest, Pesti út 71. fszt. 1.

ON HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN

Hollywood Budapesten

Július derekán néhány napra a magyar fővárosba költözött Hollywood. Az American Film Marketing Association (AFMA), a független amerikai filmgyártókat és -forgalmazókat tömörítő szervezet a Hotel Marriottban rendezte meg közép-európai kihelyezett vásárát. Moszkva, Szóul, Szingapúr és Buenos Aires után Budapest volt az ötödik helyszín a szövetségi regionális vásárainak sorában.

A szervezők a magyar forgalmazók mellett a Duna-parti szállodába várták a térség országainak film- és videóforgalmazói Csehszázgótól, Lengyelországon át az újonnan alakult kelet-európai országokig. A szervezet csaknem kéttucat cégé kínálta egész estét betöltő játékfilmjeinek összes jogát, így aki vásárolni kívánt, több mint kétszázötven amerikai alkotás között csemegelezhetett. A magyar videóközött is ismert forgalmazók közül jelen voltak többek között az Image, a New Line International, a Spelling Films, a Trimark Pictures, a Turner Pictures Worldwide, a The Samuel

Goldwyn Company, a Miramax International, valamint a Visionból alakult MDP Worldwide. A független hazai mozi- és videófilm-forgalmazókat már ismerősként üdvözölhették az amerikai partnerek, hiszen sokukkal már találkozhattak idén Los Angelesben és Cannes-ban, a februári és májusi vásárokon, sőt, sok ezer dollár értékben üzleteket is kötöttek. Így a budapesti rendezvényen már nem sok magyar cég vásárolt.

A és a video közös játéka

Augusztus 18-án: csütörtökön este újra jelentkezik a TV4 kábeltélevíziós műsorában a színvonalas Cine-java filmmagazin, amely bemutatja a hazai filmjövéséigait is. A műsorban látható lesz egy rövid részlet a „világkép” Madeleine Rose szereplésével. Kérdésünk: mely filmből látható a kis epizód?

Aki helyes felelettel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb

1994. augusztus 31-ig

elküldi a TV4 címére: 1922 Budapest, Pf. 59., soroláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VÍDÓ műsoros kazetta és 3 db meglegelés-kazetta, a Video Magazin ajándékaként.

Július számunk helyes megfejtése: Sharon Stone 23. filmszerepe a Vágyak vonzásában című film. Itt a helyes megfejtők közül a nyertesek:

VÍDÓ-kazettát nyertek:

CSÖLLEY JÓZSEF,
2500 Esztergom, Bánomi ltp. 5.
GUTAI ZOLTÁN,
1071 Bp., Dembinszky u. 33. II/5.
FEHÉR GYÖRGY,
7623 Pécs, Martinkó útja 42. XI. 6.
RAFFAI DÁVID,
6723 Szeged, Bessen u. 4/B. IV. 14.
KAPAS LÁSZLÓ,
6044 Kecskemét, Darányi Ignác u. 17.

Video Magazin meglegelés-kazettát nyertek:

NAGY LÁSZLÓ,
4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. út 20.
MUNDI ZOLTÁN,
1065 Bp., Podmaniczky u. 9.
VER VIVIVEN,
6726 Szeged, Vredes u. 2. III/11.

Gratulálunk,
a nyereményeket postán küldjük el.

Plusz Video

Mintha ma új videóforgalmazó cég kezdte meg tevékenységét Magyarországon. A Plusz Video magyar tulajdonosok által vállalkozás, amely havi négy filmmel jelen meg jelenlét a piacban, am ideig tart két filmforgalmazó várja meg a vásárlókat. A Plusz Video sorozat kapcsán tartott film a magyar filmvilág legnagyobb filmforgalmazója a Flamax Kft. volt és az alkotások nagy részét közreműködésével szerzi be. Az új forgalmazó új filmeket: neves sztárokat (a hazai videópiacra) például Roger Rebert, Dustin Hoffman, egy Sharon Stone, Anthony Hopkins, Charlie Sheen, Jeff Bridges, Tom Berenger



1. Az utolsó mohikán
2. Rosszfiányok
3. Rövidre vágva

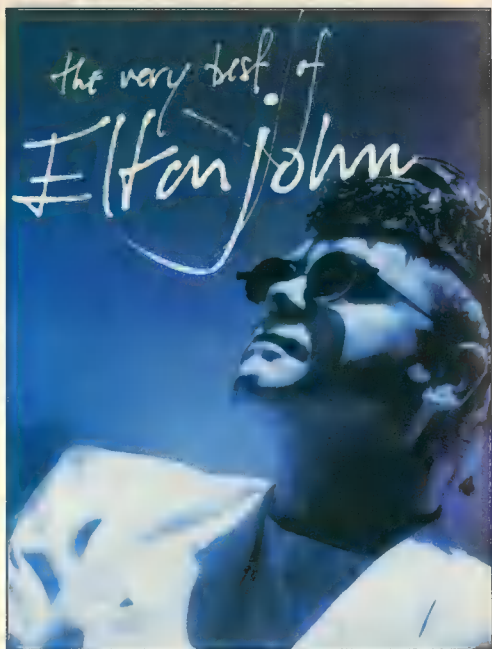
ON HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN

ZENESÁROK

Elton John hússzor

Nem kevesebb, mint húsz képes felvételt tartalmaz ■ *The Very Best of Elton John* műsoros kazetta, amely végigköveti az angol sztár több mint két évtizedes pályafutását. A 48 éves angol énekes túl van harmincnyedik nagylemezén, tucatnyi világslágerén, s sokszázadik, különleges óriáskeretes szemüvegén. Már első, a BBC által rögzített „képdala-in” láthatjuk egyedülálló okulásait. Így az 1971-es *Your Song*-ban, az 1973-ban felvett *Danieben* vagy a *Goodbye Yellow Brick Road*-ban. E külsőségnél azonban fontosabb, hogy saját dalait saját zongorakísérettel, profi módon, meggyőző erővel, nagy átéléssel éneklí, jellegzetes éles-báronysos hangján. A híres *Rocket Man*-jét

koncertváltozatban láthatjuk 1977-ből, a Wembley Stadionból. A gyűjtemény első igazi klipjei 1983-ból valók, így ■ *Music Television*-ben ma is gyakran felbukkanó *I'm Still Standing* vagy az *I Guess That's Why They Call It the Blues*. Jó rendezői révén videóklipjei alaposan kidolgozott, ■ maga műfajában profinak számító, élvezetes alkotások, még akkor is, ha a szovjet környezetben játszódó szerelmes dal, a *Nikita* meglehetősen bárgyúnak tűnik. Kacagni azonban így is lehet rajta... Poptörténeti érdekesség látni 1976-os slágertíztá-vezető felvételét, ■ *Don't Go Breaking My Heart*-ot, duettjét *Kiki Dee*-vel. Veronai koncertjén készült a *Philadelphia Freedom*,



Ausztráliában a *Candle in the Wind*. E változatából nem maradt ki Elton John érzelmes szerzeménye, a *Sacrifice* sem. A kazetta végére érve megállapíthatjuk: ha az énekes külseje

ugyan alaposan megváltozott is pályafutása alatt (haja már gyérb, arcvonásai markánsabbak), hangja, előadásmódja, profizmus változatlan. Változatlanul világ-színvonalú.

Belinda Carlisle koncertjén

Miközben rajongói izgatottan várják az énekesnőt a színpad előtt, a vörös Kleopátra-frizurát viselő Belinda fehér ruhájában izgatottan toporog az öltözőben. Majd irány a pódium, hogy csaknem másfél órára övé legyen a világ. A gitárokkal, billentyűs hangszerekkel, dobbal és csellóval (!) felszerelt zenekar segítségével sorra csendülnek fel a jól ismert igényes slágerek Belinda Carlisle máshoz nem hasonlítható lebegő-remegő hangján. A hetvenes években ■ *Go-Gos* zenekar vezető énekeseként ismerhette meg a közönség, majd magánéleti zavarok után, kemény munkával küzdötte fel magát, immáron szóló-énekesként, ismét a csúcsra. Arany- és platínamezeket követék egymást, s nagy sikereinek remek összefoglalása e koncert, melyet most a *Runaway Live* című kazetta varázsol elénk. A tizenhét elhangzó dal közül kilenc szól a *Runaway Horses* című albumáról, köztük a *Leave* ■ *Light On!* A korábbi lemezekről emlékezhetünk ■ *Heaven* is a *Space on Earth*, az *I Get Weak*, a *Circle*

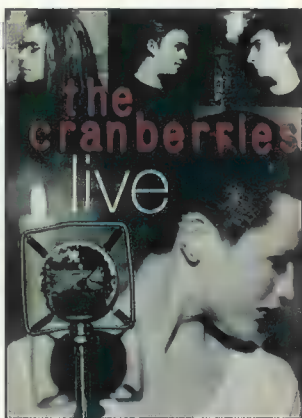
in the Sand, a *Nobody Owns Me* és a *La Luna* című szerzeményekre. Ha ■ címek olvastán esetleg nem is ugranak be számunkra azonnal a dallamok, az első taktusok hallatán máris felismerjük, hányszor is láttuk-hallottuk őket az elmúlt években az MTV zeneestorán.

Különségek nélkül, kellemes, színvonalas estét tölthetünk együtt Belindával.



The Cranberries – élőben

Ha eddig nem sokat hallhattunk a The Cranberriesről, legfeljebb olvashattunk róluk, miként hódítják meg Nagy-Britanniát és Amerikát, akkor most láthatjuk, mit is tudnak. Ír fiatalok alkotják e tehetséges zenekar amely tavaly jelentette meg első CD-jét, és rövid idő alatt csak az Egyesült Királyságban kétféle példánnyal eladott példánnyal büszkélkedhettek, az Egyesült Államokban is rövid idő alatt csaknem másfél millió darab kelt el albumukból. A Hogantestvérek gitárjátéka kíséri Dolores O'Riordan énekét, aki koncerten is bizonyítja tehetségét. Koncertturnéjuk londoni állomását rögzítették idén év elején a kamerák, ennek videóváltozata jelent meg nemrég-



ben mind a nagyvilágban, mind Magyarországon. Az elhangzó tizenöt dal között számos olyan is akad, mely e koncertváltozattal jelent meg először ■ nyilvánosság előtt.

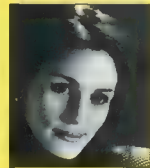


ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a *Maverick* című film, **Jodie Foster**rel, **Mel Gibson**nal már a százmillió dolláros bevételhez közelít, a *Flintstone* család-játékfilmért már több mint százmilliót koltáltak az amerikai családok. A *Farkas* című filmet egyserre 2117 filmszínház kezdte vetíteni a nyáron, s egy hét leforgása alatt máris 25 millió dollárt hozott a konyhára, **Michelle Pfeiffer**rel és **Jack Nicholson**nal a főszerepben.

MAGYARORSZÁGON szeptemberbe szokik be a *Farkas* a mozika. A fenevad ott lakozik mindannyiunk lelkeiben, érzelmei ott paráználkodik agyunk rejteit kamráiban. A **Jack Nicholson** által megformált hős egy könyvkiadó főszerkesztője, ám amikor autójával elüt egy farkast, s az megmarta, drámai változás kezdődik életében... A *zűr bajjal* jár - tudjuk jól, de



Julia Roberts

Julia - tudjuk jól, de tudja ezt **Julia Roberts** és **Nick Nolte** is. Ők a sztárjai **Charles Snyer** legújabb mozijának, melyben egy profi és egy pályakezdő újságíró különleges csatája áll a középpontban. Egy vonakodásztrófáról számolnak be lapjaink mind mind a ketten; természetesen **Nick**

a dörzsölt, míg **Julia** a tapasztalatlan firkász. Kettejük különös és sajátos nyomozása, versenytfutása teszi izgalmassá a történetet, no és még valami más is... Vártaatlánul meghal egy egészséges házasszony *New Yorkban*. Csak ennyi kell egy másik asszonynak, hogy feltűnjön férjén, kezdjen nyomozásba: hátha gyilkosság történt. A férj nem más, mint **Woody Allen**, aki huszonharmadik játékfilmjében visszatér *Manhattan*-ba. A *Rejtélyes Manhattan* haláleset című alkotásban feleségét **Diane Keaton** alakítja, aki épp e film bemutatója idején robbantotta ki az igazi családi botrányt, melynek vége valódi válás lett **Woody**től. Az alkotásban főszerepet játszik **Anjelica Huston**, akinek egyike korábbi filmje, a *Prizzi becsületle* szintén szeptemberi premier a mozikban. Színésztársai: **Jack Nicholson** és **Kathleen Turner**. A filmes-videós sztár **Christopher Lambert** ismét főszerepet játszik, ezúttal *A mesterfogás*-ban, amely ősztl előbb a mozikban lesz látható. Nemcsak a *Farkas*, a *Flintstone* család is beköltözik hamarosan a horti mo-

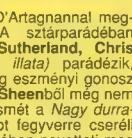
zikba, **John Goodman**nal az élen. *Rapa nál* - A világ közepe a címe annak a **Kevin Reynolds** rendezte filmnek, melynek producere **Kevin Costner**. A főszerepet **Jason Scott Lee** alakítja (A sárkány - **Bruce Lee** élete), s a történet a Húsvét-szigeteken játszódik. *True Lies* - Két tűz között alakít legújabb filmjében **Arnold Schwarzenegger**, **James Cameron** rendezésében.



Cindy Crawford

A HAZAI VIDEOÉPREMIEREK közül szeptemberben kiemelkedik - műfaji változatosságánál fogva is - **Cindy Crawford** egészséges életmódot népszerűsítő fitness videókazettája, amely nem is oly régi, amerikai megjelenésekor előkelő helyen állt a kazettaeladási listák között. A játékfilmnek közli a felsorolásban az élre kíváncsi **Oscar-díjas Philadelphia, Jonathan Demme** (A bárányok halgatnak) rendezése, **Tom Hanks**szel és **Denzel Washington**nal a főszerepben. Az idei tavasz nagy muzsikái közül emellett több más is videókazettára kerül. Így a *Szabadítsátok ki Willit!*, melyben az óceántól elszakított, háromtonnás kardszárnyú delfin - ismertebb nevén a gyilkos bálna - bárátra lel egy tizenkét éves kislánban. Kislány az egyik főhőse a *Tökéletes világ* című filmnek, melyben **Kevin Costner** bűnbörz, akit szökése után **Clint Eastwood** zsaruként üldöz. *Eastwood* egyébként rendezőként is jegyzi e filmet. Jön a három testőr is, illetve megy, hogy *D'Artagnannal* megvívja győztes csatáit. A sztárparádében **Charlie Sheen**, **Kiefer Sutherland**, **Chris O'Donnell** (Egy asszony illata) parádézik, **Rebecca De Mornay** pedig eszményi gonosz nő, ilat nélkül. Ha **Charlie Sheen**ből még nem volt elég, akkor láthatjuk ismét a *Nagy durranás* 2-ben, ahogy a kardot fegyverre cseréli fel, s remek Rambo-parádiában nevetgeti meg a nézőt, ismét **Lloyd Bridges**, **Valeria Golino** és **Richard Crenna** oldalán. **Robert Sean Leonard**ot a *Holt költők társasága* után a *Branagh-féle Sok hűhó semmiért*ben ismertetjük fel, s most láthatjuk majd egy vigjáték-

Kevin Costner



Chris O'Donnell

lőleges, valóságban alapuló történetet dolgoz fel: a helyszín Kína, 1964-ben. Valóságban nem alapuló történet a *Démonoszál*, melyben láthatatlan erő támad meg egy családot. A *Hókus-pókusz* is igencsak messze jár a valóságtól, melyben három XVII. századi boszorkányt idéznek meg a móban, *Massachusetts* államában. A *Bee Gees* annak idején még nem értek énekelt... A filmben megjelenő beszélő macskáról már nem is szólva! Maradva a szármaló fantáziánál, máris itt a *Villám* folytatása, a *Villám 2.*, **Mark Hamill**el, a máguossal. *Kapd el a Yetit!* - hirdeti címében is a történet lényegét a hamarosan megjelenő, 1994-es keltetésű amerikai videofilm, melynek érdekessége, hogy főszereplője napjaink rockmegasztárai, **Meat Loaf**, **Lorenzo Lamas** játssza a főhőst A test ördöge című kosztümös filmben, **Nicholas Cage** a *Zandaleen*-ben. *Sheen* papja is munkában, **Martin Sheen** a *Véres kézben* alakít. De ő az újságíró az *Értekezés*: halál című politikai sciófilmben is melyben **Franco Nero** a rendőrfőnök. **Jackie Chan** tovább nyomoz, ezúttal a *Vigázzatok*, *nyomozunk!* című alkotásban. Szintén **Al Pacino**, valamint **Penelope Ann Miller** a sztárja a *Carlito útjának*, mely egy feszültségekkel teli, izgalmas - megtörtént eseményeken is alapuló - sztori egy börtönből szabadulni, jó útra térni igyekvő fickóról.



Jack Nicholson

Az *Adams család*ot a filmbarátoknak nem kell bemutatni, hamarosan jön a második rész, *Anjelica Huston*nal, **Raul Juliával**. A *Knight Rider* a tv-nézők számára lesz nagyon is ismerős, **David Hasselhoff** immáron kazettán is látható lesz. Az Amerikai Kickboxer második része is hamarosan megjelenik, **Hód Jeno** rendezésében.

További címei a szeptemberi kínálatból: *Hatalomátvitel*, *Rejtett félelmek*, *Erinthetetlenek*, A vér kötelez, *Közapor*, *Imádlak*, *Mr. Manhattan*, *Huck és a szívek királya*, *Körörszak*.

Sztarcímek
autogrammszűrtöknél



Faye Dunaway

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Paul Newman

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Elton John
(Reginald Kenneth Dwight)
c/o John Reid 32 Galena Rd.
London W6 0LT
England



felső osztálybeli családból származó Pierre Brice 1929. február 6-án született Brestben, Franciaországban. Amatőr színjátszóként kezdte, majd Indokínában folytatta. A dzsungelháborút túlélve a párizsi konzervatórium hallgatója lett, miközben fotómodellként és táncosként kereste meg a kenyerét. 1953-ban debütált a színpadon, majd öt évvel később kezdett filmezni. A jóképű, férfias megjelenésű színész elsősorban kalandos történetek romantikus hőseként foglalkoztatták, de gyakran feltűnt bűnügyi és akciófilmekben is. Igazi nemzetközi sztár lett, aki egyaránt otthonosan mozgott a francia, olasz, spa-

nyol és nyugatnémet stúdiókban.

■ szelíd lelkű apacs

Pierre Brice mégsem ezen filmek révén vált világhírűvé. Hallatlan népszerűségét annak köszönhetné, hogy a Karl May-féle vadnyugati történetek megfilmesítése során ő kapta meg a szelíd lelkű apacs törzsfőnök, Winnetou szerepét. Nemes egyszerűséggel, hihetetlen átléssel formálta meg alakját, neve összeforrt May hőisével. Mindezért azonban súlyos árat kellett fizetnie. A szerep egy életre beskatulyázta, csapdába ejtette. A Winnetou-filmek kifutása ellenére képtelen volt szabadulni a figurától, színházakban, szabadtéri színpadokon, a rádióban és a televízióban kellett továbbvinnie a szerepet. (Meglepő módon a tv-sorozat volt a legjobb Winnetou-mozi, amely valaha is készült.) Búcsúfelépésére 1990 őszén, a Bad Segeberg-i szabadtéri színpadon került sor, amikor is 28 év, illetve 15 évad után (!) – szezononként négyszázezer néző – megöregedve bár, de törve nem, végleg szögbe akasztotta hajpántját és a híres-nevezetes ezüstpuskát. A rézbőrű gall harcos csaknem három évtizeden keresztül korosztályok kedvence volt, ifjúkori olvasmányaink legendás figurájának autentikus megsejmesítője.

S mi a helyzet Old Shatterhanddel? Az őt alakító magas, szőke, atlétikus termetű fiatalember az 50-es, 60-as évek másodvonalbeli kalandfilmjeinek, westernjeinek egyik legnagyobb, legismertebb sztárja volt, ám érdekes módon amerikai létére Európában futott be igazán. Lex Barkernek hívták.

Tarzanból Old Shatterhand

Alexander Chrichtow Barker Jr.-ként 1919. május 8-án született a New York állambeli Rye városkában. A kisváros prominens családjá-

Winnetou

nak csemetéje a princetoni egyetem elvégzése, a katonaevek letöltése után egy színházellátó vállalatnál dolgozott. A színpad közelsége megtette a magáét, a jóképű, daliás fiatalemberen hamarosan megakadt a rendezők szeme. Kisebbségi szerepeket követően a filmvászonra a *Babarc* (Doll Face, 1945) című krimi nyúlarknyi jelenetében debütált. A férfias megjelenése azonban gyorsan kapósá tette őt a kalandfilmrendezők körében. Elsősorban

külső jegyek tették alkalmassá arra, hogy eljátssza Tarzannak, a dzsungel fehér urának szűkszavú szerepét.

Lex Barker 1948–53 között öt alkalommal öltötte magára a legismertebb sorozathoz ágyékkötőjét, a tizedikként a sorban üvöltötte túl Hollywood stúdiódzsungelének oroszlánját. Ezt követte néhány westernszéria, illetve jelentéktelen kalandtörténetek változatos szerepsora. 1958-ban azután meghívták Olaszországba,

STEWART GRANGER • PIERRE BRICE



LEX BARKER • PIERRE BRICE



RENESZÁNSZA II.

egy Robin Hood-film főszerepére. A bemutatkozás olyannyira sikeresnek bizonyult, hogy ott is ragadt – örökre. Míg Amerikában a Tarzan-filmjei ellenére sem volt esélye arra, hogy feljebb verekedje magát a színészek rangsorában, addig az olaszok és a németek két kézzel kaptak az amerikai „sztár” után. Lex Barker a Cinecittà és a Bavaria stúdió egyik legjobban eladható neve lett. Európai korszakának legismertebb s legnépszerűbb alakítása a Karl

May-regények filmváltozatainak egyik kulcsfigurája, a legendás Old Shatterhand volt. (Több filmben Karabén Nemsziként is domborított.) Mi tagadás, keresve sem lehetett volna nálánál jobbat találni a szerepre, úgy állt kezében a medveölő puská és a Henry-karabély, ahogy az a May-könyvekben meg van írva. Bár színészi pályája az európai hírnévvel egyenesbe került, magánélete zilált és zaklatott maradt. Ötször nősült, s a nők mellett a másik leg-

rezte meg vadnyugati alapismereteit Mario Girotti, aki később Terence Hill néven a makaróniwestern sztárja lett. Ide kívánczok *Gojko Mitic* neve is, aki a keletnémet indiánfilmek legfényesebb csillaga lett.

Legfőbb a látványosság

A Winnetou-filmeket két rendező, *Harald Reinl* és *Harald Philipp* jegyezte, közülük Reinl neve az ismertebb. Az osztrák származá-

A filmek elmaradásával azonban a legenda nem halt meg, Winnetou csillaga változatlan fényében ragyogott tovább, nimbuszát nem tépázta meg a celluloidbukás. A regények, a színpad, a televízió és Pierre Brice gondoskodott arról, hogy a rézbőrű harcos továbbra is eljusszon a legilletékesebb fogyasztókhoz. S mintha ez még nem lenne elég, May tett még egy lépést a halhatatlanság felé vezető úton.

Radebeulban, Drezda egyik elővárosában áll a Villa Shatterhand, a már befutott, sikeres író egykori lakóháza. Valóságos mesevilág volt, dolgozószobájában indián relikviák, fegyverek és



több örömet és gondot az alkohol okozta a számára. 1973-ban szívroham végzett vele.

Érdekességként említ-sük még meg, hogy a nagy sztárok mellett a Winnetou-filmekben sze-

sú rendezőt, aki a tirolgatyás hegyi filmekkel tanulta ki a szakmát, a 60-as évek kosztümös, egzotikus, izgalmas szórakoztató filmjeinek mestereként tartják számon. Nem véletlen tehát, hogy őt választották ki a Winnetou-történetek megfilmesítésére. S Reinl újólag bebizonyította, érti választott hivatását. No, nem kell megjedni, nem Fellini vagy Bergman szintjén műveli azt, pusztán egy rutinos európai iparosmester, akit a magvas gondolatok helyett jobban érdekel a cselekmény, az akció. Ennek megfelelően mindent alárendelt a látványosságnak és a gépiesen következő akcióknak. Azonban az ő tehetsége is kevés volt ahhoz, hogy megmentse a sorozatot az unalomba fulladástól.

kifeszített állatbőrök között alkotott, alkalmanként pedig maga tervezte kosztümökben parádézott. A Villa Shatterhandból múzeum lett, melyet turisták ezrei keresnek fel ma is, hogy megbámulják az eredeti, hiteles May-relikviákat, az ezüstpuskát, a Henry-karabélyt és a többi, a regényekből ismert eszközöket és használati tárgyakat. A láttukon – akár olvasás vagy videózás közben – csöppet sem kétkedünk valódiságukban.

Az ifjabb nemzedékek természetesen nem voltak tanúi a hatalmas film- és könyvsikereknek, kudarcoknak, s újra és újra felfedezik a Karl May-romantikát regényben, videón. Hibáival és erényeivel, többnyire nagy szeretettel.

Szilágyi G. Gábor

VIDEO



CSÚCSON



SENZÁCIÓS RECEPCIÓS

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
Azt hitte, a pénznel sem
lehet csábítóbb. Tévedett.

© 1993 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved.

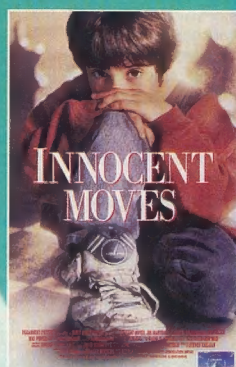


HALÁLPART

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Volt zsaruk titkos munkán.
Főszerepben YANCY BUTLER
a TÖKÉLETES CÉLPONT-ból.

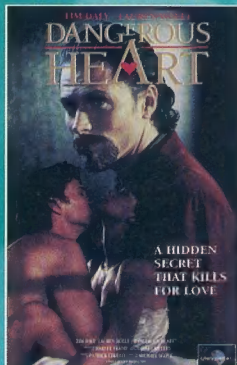
© 1993 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved.



A BAJNOK

Színes, szinkronizált amerikai film
Minden utazás egyetlen
lépéssel kezdődik.
Megtanult győzni.
De a győzelmet el kell viselni...

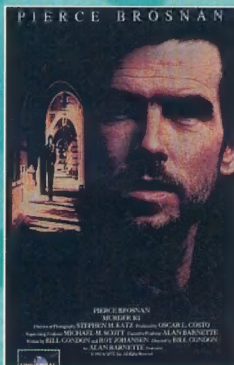
© 1993 By Paramount Pictures.
All Rights Reserved.



HALÁLOS ÜZLET

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
Olyanokat próbált meg átverni,
akik nem ismernek kegyelmet...

© 1993 MTE, Inc.
All Rights Reserved.



101-ES GYILKOSSÁG

Színes, szinkronizált
amerikai krimi
De ő az első számú gyanúsított...

FŐSZEREPBEN:
PIERCE BROSNAN,
AZ ÚJ JAMES BOND!!!

© 1993 By MTE, Inc.
All Rights Reserved.



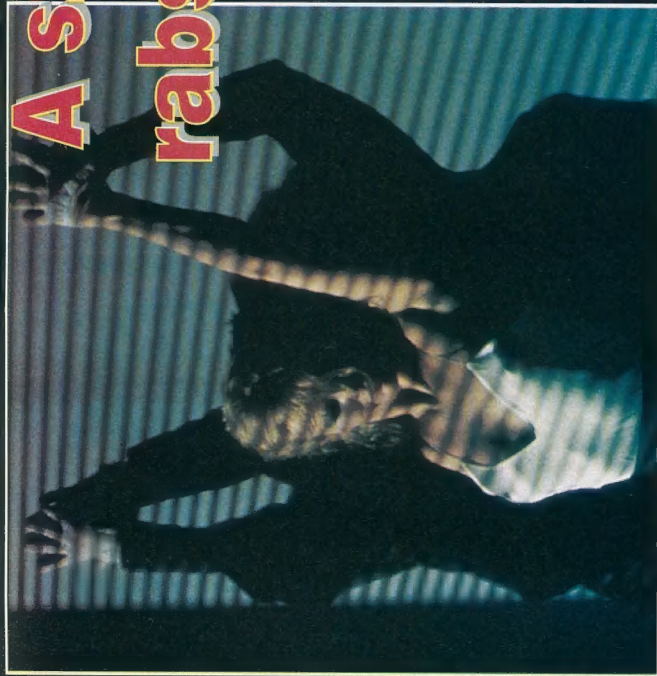
JERICHO LÁZ

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
Egy ember élete vagy millióké?
Gyógyítani vagy gyilkolni?

© 1993 Wilshire Court
Productions, Inc.
All Rights Reserved.



A szerelem rabszolgái?



Ezzel a címmel írt nagysikerű befutót a 90-es évek elején. Egykori Roxxy Music bárszenvedő hangja, Brian Ferry a 9 és 12 hét című filmhez. A rendező, Adrian Lyne későbbi Hollywoodi karrierjének látványos lökést adott a közvelelő a *Flashdance* (1983) után, 1985-ben készült, nagy visszhangot kiváltó – és korántsem mellékesen óriási közönségsikert is arató – film, amelyet Lyne pályáján később olyan munkák követtek, mint a *Vágyteljes ház* (1987), a *Jámbor lapozója* (1990), vagy a *Trisztességielen aljánál* (1992).

Azt ugyan nem állítjuk, hogy filmrendelési jelentőségű alakokról van szó, de a korábban már könyvekben is széleskörűs véleményekkel megosztó 9 és 12 hét kétségkívül a nyolcvanas évek egyik meghatározó „Nücs-

niény és tapasztalat, ami csak ritkán és keveseknek adatik meg. A szerelem, a szex, a mániákus felelet, a perverz, a kiszolgáló, a túlság és a kéjlellyelített kín határainak kipróbálása, a szélsőségek kiélésére tett tudatos kísérlet a *Férfi (Mickey Rourke)* részéről, amely a gátlásait és féltelmét tokozódó kíváncsisággal levelező, önmagát lekikell és tesztelő előbb vonakodva, majd teljes odaadással felkínáló *No (Kim Basinger)* számára azonban csak egy bizonyos határig lehetséges. John sátáni figurája az örökös kísérő „nagy szerelem” legerőteljesebben hordozza Elizabeth számára, a klápsós lehetségek egy megszokott, unalmas, látszólag hétköznapi, a „nagy kaland”, az önmagunkban rejlő „másik” előhívásának igéretét. A vágy, amit úgy szegélyünk és a szegélyen, amire vágyunk. Megrémlünk magunkról, ha önmagunkkal valóunk. A „Jókai-ferfi” kialakult nyelvi-eleganciától, izlése-sen visszavetve, de jól érzékelhető nagyságától, apró ajándéktól, lefegyverző udvariasságtól, megjelölhetetlen kamatos-ferfiasságtól megcsúszott és ércsáttól Elisabéthet a másik szexuális kíváncsiságának megteremtésére, gépies pontossággal és jászó precizitással, ugyanakkor pedig szádmozgásos, erőszakossággal lassan rádobott: ő ebben a történetben csupán játékszere, gyönyörű eszköz egy önmagát kereső kismerhetetlen lélek törvényi világában. Tükrölés szépsége és romantikussága szinte kéri a agresszió és a megáldozás kényszerét a férfiről, aki makacs, szinte sátáni következetességgel vezet végig az érzelmi és szexuális terror pokoli körén. A testi játkokban mind mélyebbre merülő nő a szó átvitt és valódi értelmében is a Férfi eláncsolt rabszolgájává válik. De ez átvittól sem a szerelem rabszolgasága, sokkal inkább a test

fontos, a vég, a vég, a végesség, végtelenség, egy ilyen pontig eljutott kapcsolat utolsó, logikus lépése – ahogy ezt például *Férfiről* vagy *Ösztől* tudjuk – csak az önmagunk vagy a másik ellen fordulás, a végletes agresszió, a másik kiképzés birkálása, vagyis a gyilkosság lehet. Ezért Elisabéth végső összeomlása és kilépése a kapcsolat határaitól, a végesség érvényesítésétől győzme a tudatalatti szétválás szemben. Látta a végpontokat és érezte a határokat, de óriási akaraterővel úgy döntött, nem akarja átérni őket. Ezért elvesztette a másikat, de megőrizte önmagát. Összekedni tudni a természet kiépítései birkálása, így megmeneküli. De soha nem lesz többé az, aki volt.

Lyne filmje a határokról szól, szellemi és fizikai lehetségeink széles éteréről, a lélek ismeretlen tartományainak feltérképezéséről. Nincsenek világmegegyező filozófiai mélységek,



de mindenképpen megérdemel némi továbbgondolást. A megcsinált profilunka, magas színvonalú operatív munkája (azok a képek hátterek) és kellemes kisérőzenevel. A film két mal világstar pályafutását is „sínre teheti”: az addig jobbra csak kisebb szerepekben feltűnő Kim Basinger ezzel az alakításával vált egy csapásra ismertté, Mickey Rourke kiugrást (az Angyalzsiv mellett) szintén ez a film hozta meg.

A 9 és 12 hét annak idején ótvés késséssel került a hazai mozimba, a mostani videóforgalmazásra újabb négyet kellett várni. Azóta sok minden történt, de mindenki, előfordulhat, hogy most újratéve meglepő dolgok jutnak az eszünkbe...



MICKEY ROURKE

KIM BASINGER

9 1/2 hét

9 1/2 WEEKS

Vágy
Szerelem
Szenvedély

Egy idegen bűvöletében

Elizabeth igyekezett józanul távol tartani magát a bajt. A férfi rejtélyes és titokzatos személyiségének azonban nem tudott ellenállni. Kapcsolatuk a fantázia és a dekadencia erotikus rémálmává vált

MINDEN IDŐK LEGSIKERESEBB EROTIKUS FILMJE

ALEC BALDWIN • MEG RYAN

Előjáték Egy Csókhöz

PRELUDE TO A KISS

Ha nem hiszel a szemednek, a szívedet kövesd

Esküvői ceremónia: Rita, a menyasszony a boldogító igen kimondása után egy hivatlan és titokzatos öregembertől is csókot kap, minek következtében megdöbbentő változáson megy keresztül: az öregember lelke átszáll a lelkébe.



SEAN CONNERY

WESLEY SNIPES

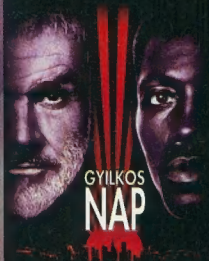
PHILIP KAUFMAN FILMJE

GYILKOS NAP

RISING SUN

Kelet és nyugat
összecsap.
Kísértés,
pusztítás.
Hagyomány. Erő.
Az üzlet háború.

Egy japán cég felhőkarcolójában megölték egy fiatal lányt. A bűnügy megoldásához elég lenne visszanézni a a gyilkosságot rögzítő biztonsági felvételeket. A képlet mégsem ilyen egyszerű: a nyomozók az üzleti és politikai élet útvesztőiben egyre áthatolhatatlanabb falakba ütköznek.



WHOOPI GOLDBERG SPICLIK, SIPIRC!

AZ ÜGYNÖK NEVE: JUMPIN' JACK FLASH

JUMPIN' JACK FLASH

Történetünk programozójának monitorján egy titokzatos titkosügynök jelentkezik be - egy Rolling Stones szám címén. Hamarosan egy nemzetközi összeesküvésben találja magát. S bár cseppet sincs ínyére, a bőrért is mentenie kell, mert még titkosabb ügynökök vadásznak rá.

WHOOPI GOLDBERG
SPICLIK, SIPIRC!
AZ ÜGYNÖK NEVE: JUMPIN' JACK FLASH



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethyvágyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Pilton Grik Video Nivo ügynöki iroda 1081 Budapesti köztársaság tér 10. Tel: 113 9837

Video Nivo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Károli u. 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 t: 22 6761



VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 4

